EXTREME

ЭКСТРИМ #8

hip hop
sports
surfing
black sea
comics

© Все права защищены
фотостудия

каждый мнит себя стратегом...

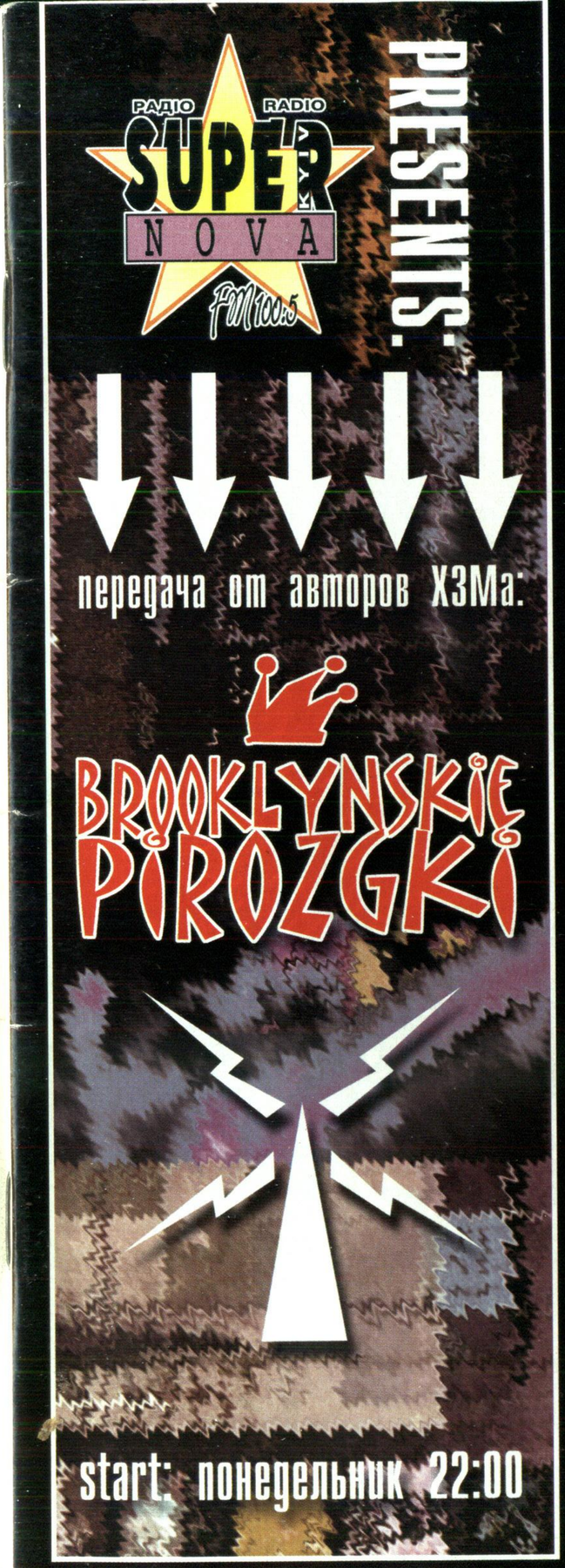
Компьютеры Expert - правильная стратегия!

Киев,
Верхний Вал,44

http://www.epos.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68
462-54-46

- Любая конфигурация по индивидуальному заказу.
- 100% входной контроль комплектующих.
- Гарантия lifetime-модернизации.
- Высокий уровень сервисного и ремонтного обслуживания.

ЕПОС



contents

ВАШИ письма 8, 3 а покупками 18, Скейтборд 20, Как быть или не быть? 22, Publi с Ема 38, Школа выживания 54, Красивая картинка с чувакой на Доске и с цацками внизу 68

Кайт: новая игрушка 12, Кем быть или не быть 34, Massive Attack 36, ЧЕРТ ЕЖ 52, Про танцы 64

Один, Очки 14, Publi 40, Доска на колесах в Киеве 17, Street ball on a Zona 26, Ghetto 42, Publi из Ghetto 44, Publi, часть второй 24, Про маленьких собачек 56, Uit abeat 58, Конку рс G-Shock 61, Прыщи 63, Skate World 32, Doski na wodzie 46, KievRapSodyNews 50, UFO i inne matl on 60, XX в Москве 65

Декоративная линейка для расширения сознания. Производство: журнал EXTREME & Azazawr. All right reserved. Copyright © 2000. Перепечатка или частичное использование только с разрешения авторов. Не измерять расстояния более 5 см!!!

Журнал «Экстрим» #8, свидетельство № КВ 4074 от 9.03.2000г., выдано государственным комитетом информационной политики Украины.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ УКРАИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОМИТЕТА МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Идея: Алексей Солодкин
Главный редактор: Дмитрий Тимченко (Тим)
Дизайнер: Сергей Прядко (Azazawr)
e-mail:azazawr@paris.com, http:www.mozgow.net
Авторы: Сергей Червинский, Azazawr, Фози, Тим, ,Tonique, Magik & Chester, Оля, Дима Рыбак(Демон)&Вадим Юзба(Бельгия), Новосаденко Ира, Андрей Перцев, Юрий Грибов, Алексей(Черкассы), БарХан(Монголия), Lunni, UFO , KievffRAPsody , Сергей Хиврич(Каменец-Подольск), Диана(Харьков), Юрий Молчанов, LD(Москва), Angel.
Компьютерный набор: Azazawr & Анжелика.
Команда поддержки: Александр Лялька, Нина Орлович, Игорь Билай, Марк Пустовит, Алек Краштан. Ксения Ильяшенко.
Фото: Виталик Розвадовский
Муза: Анжелика Белан
Художники: Lunni, Володя Манжос, Алексей Величко, Сергей Махно, Евгений Базельчук, Леша Олин, Juve, Борис и Люда.
Web дизайн: Александр Синельников
Координатор проекта: Алексей Еременко
Реализация: Джорж Лодкин тел.513-79-28, пейджер: 234-56-56, аб.#7437

Учредитель и издатель: Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций & Украинская Федерация экстремальных видов спорта.

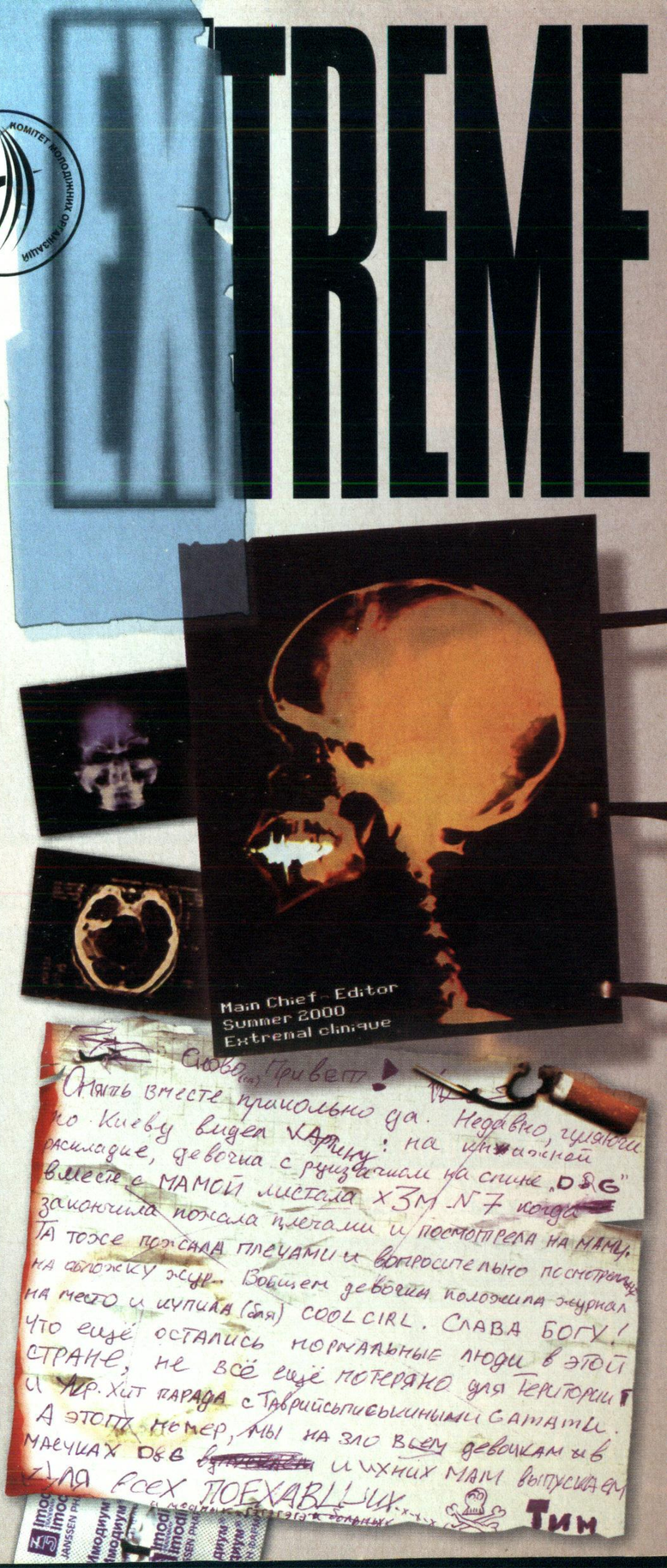
За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Адрес для писем: Киев, 02206, а/я 118
Тел.:446-33-21, 234-18-24
E-mail: extreme@naverex.kiev.ua www.extreme.kiev.ua

Представительства ХЗМ в Украине:
Луганск: тел.(0642) 323731, (Леонид)
Луцк: тел.(03322) 28589, (Мищук Дмитрий Дмитриевич)
Харьков: тел.(0572) 141446, УХХА (Владислав)
Одесса: тел.(0482) 200033 Студия «Экстрим Дизайн»
Львов: тел.(0322) 766479, ЛФЭВС (Константин)
Ужгород: тел.(03122) 22145, (Михаил)
Каменец-Подольский: тел.(03849) 36969, (Зоя)
Хмельницкий: тел.(03822) 34353, (Андрей)
Винница: тел.(0432) 436993, (Сергей)
Черкассы: тел. (0472) 452746, (Алексей)

Тираж: 15000 экз.
Цветолеление: «TV-Print»

Интернет-поддержка:
Навигатор Онлайн



YO!

Yo, ХЗМ!!!

Ну вот! Лето в разгаре! На улице жара- пятки горят. На носу экзамены, а я сижу за баррикадой в М.Б.И. (мастерская безумных идей), «топчу» торт с пепси, загружаюсь «голосом улиц» и пишу письмо, а все думают, что я учусь... Ха!

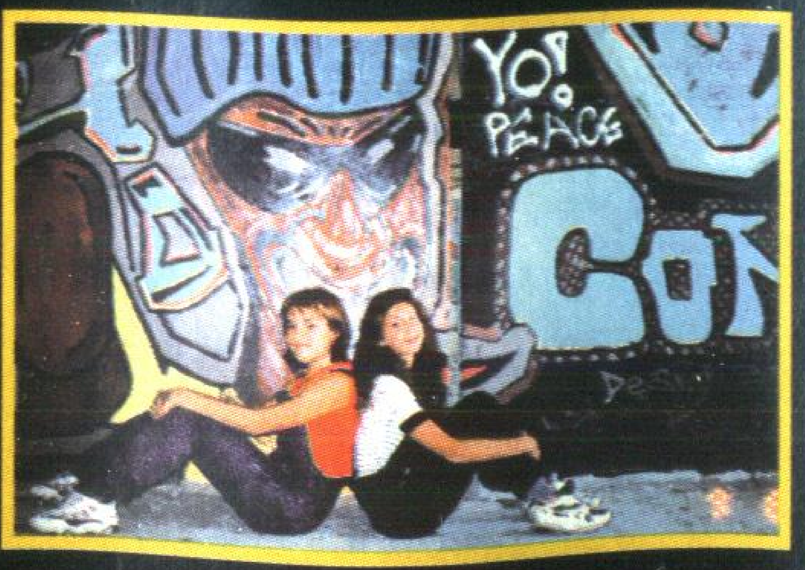
Но перейдем к главному: спасибо вам за то, что вы есть! Потому, что ХЗМ- единственный, пока, журнал, который можно читать. (Но №6 мне понравился больше, чем №7, хотя граффити в 7-м лучше (Zona Ballona)). Но в общем вы молодцы. Rулёзте в том же направлении со скоростью мимохода! Всем PEACE!
P.S. Спасибо недвижимости Замбий за независимость. Masta design, слава КПСС и агрессивным роллерам!

Наташа, г.Одесса

ВЕСТИ С ФРОНТА

Hi'юшки ХЗМу и всем от Yоли!

Как вы уже догадались по адресу на конверте, я- Yo-ля из Da



ХарьковРапаСити. Сегодня- день In da House-2000, именно здесь я сейчас нахожусь. Народу здесь полным-полно, всем жарко, но очень весело. Я сижу на удобной скамеечке в тенечке, наблюдаю за всем **происходящим** и одновременно пишу это письмо. Да, я хочу похвастаться нашим суперфестом. Кто к нам не приехал, тот многое потерял. Гостей наехало очень много, со всей Украины и не только. Из России приехали DA-108! Класс! У меня даже нет слов- одни **эмоции**. Представьте: такой движняк у нас здесь каждый год, зимой и летом, и с каждым годом все круче! Тем, кто родился и живет в Харькове, крупно повезло. И мне вместе с ними. Да, только что закончилось брейк+роллер шоу на улице. Мне пора идти внутрь клуба. Там меня еще ждет 10 часов отрыва по основной XX программе. Извините, многое еще хотела написать, но пора заканчивать мое типатогошо письмо. Все! Приезжайте к нам на IN DA HOUSE или даже просто так! Peace всем X-Хоперам Украины! Хип Хаппа Don't Stappa!

Yo-ля, Харьков

МАЛЯВА от B-BOYS

PEACE NIGERы!
Пишут вам пацыки из Dnepropetrovska

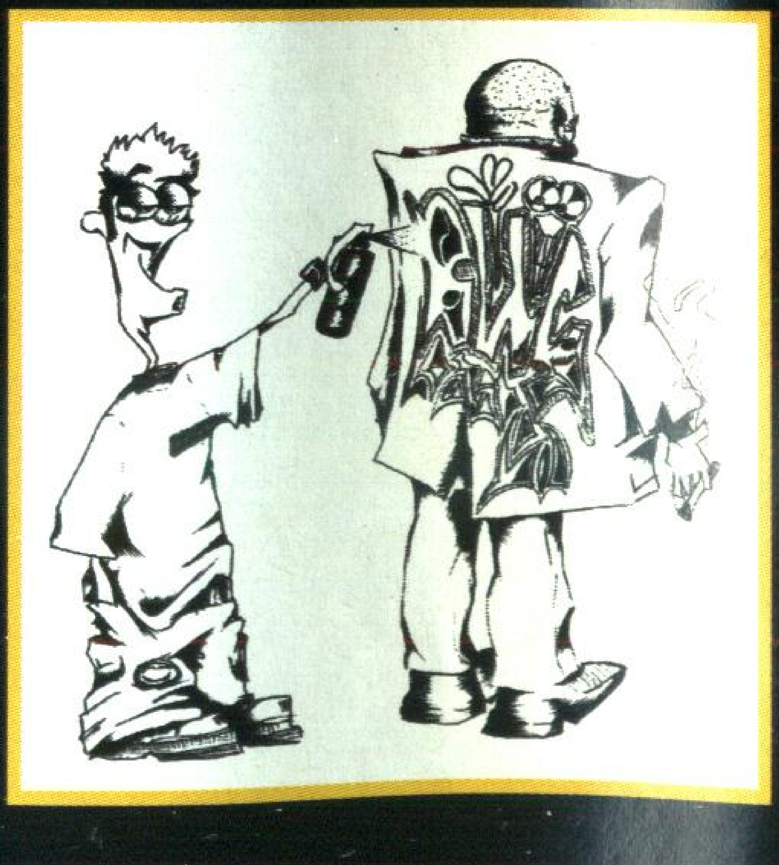
Мы тут АРЕМ с вашего журнала все вместе и каждый паатдельности. Уматовый у вас журнал. Наш! Тока он, блин, не всегда даходит да наших рук. Бабки тупые ваще блин даже не знают про ХЗМ. Вечно лазим по всему Дн-ку и ищем **ХЗМ** как нинармальные!
Мы упорна занимаемся Breaking. Причем давольна успешно! Были мы тут нидавно с пацыком на Клетке (такая ночная вечеринка до 4-х утра) и показали пару **Frizov**. Тута все и сели. Сразу набежало много girls & guys, абступили нас и давай АРАТЬ типа: Еще! Еще! Еще! Теперь нас там узнают. Подбегают пажать лапу. А ваще меня зовут **Noxious**, и сейчас я передаю эстафету своему корешу Y.K.
////////////////
Здорово Chebushi (т.е. идолы нашего поколения X)! Тут я вота забрал эстафету у своего кореша Noxiousa. Ваще мы тут сабираем свою **B-Boy группу**, так что если у кого есть вдохновение в виде де-де-де-денег для нас,- пожалуйте к нам. Будем рады. Или, если есть у вас какие-нибудь полезные советы насчет сборки,- просим поделиться, а то своих не хватает. После каждого flaя понемногу вылетают. Ждали вота вашего ХЗМа уже х..... хто знает скока- всех жадин-бабулечек перемочили. Они не хотели делиться журналами. Наконец выловили одну бабульку с вашим №6 и попросили у нее почитать. А после прочитки решили накалякать письмецо вам. Ладненько, я уже кончаю пи.... писать, так так следующий би-бой оторвал мне руку ы передаю ему эстафету. А-а-а-а-а-а!
////////////////
HowDoYouD'енькі булы! Всем привет от меня. Я- M.I.F., ZAPE'клый, жаждущий наслаждения от изучения **KRASIVOGO** танца. Я пока что любитель, но я ХОЧУ и я СМОГУ! Вы, ХЗМ, мне в этом помогаете. **Thank You!!!**
////////////////
А это опять Noxious. Хочу еще сказать, шо брейк данс мы изучаем сами, патамуша у нас нет школы брейк данса. А почерк у нас такой галимый, патамуша пишем мы вам по нычке прямо на уроке. Ну все, покедова!
BATTLE OF THE YEAR!! (Ну, это я уже просто так написал)

Noxious & Y.K. & M.I.F., г.Днепропетровск

КОРОТКОЕ ПИСЬМО

Привет!

Если я не ошибаюсь, то сейчас пишу в редакцию ХЗМа. И предъявляю вам свой манускрипт....



Saша® г.Киев

КОЕ ЧТО О БЫКАХ

Hi, ХЗМ!

Недавно мне совершенно случайно попал в руки журнал «Экстрим». Я посмотрел на его глянцевую обложку, полную всяких дизайнерских прибамбасов и подумал: «Mazafaka! Еще один таблоид на нашу голову!». Тот самый, который пишет вроде обо всем, а вроде как и ни о чем. Но под обложкой оказалось дикое нагромождение орущей, плюющейся, безкомпромиссной **URBAN**-культуры поколения Р. Нагромождение, надо сказать, совсем в ее стиле. В статьях того или иного автора проскакивала та самая самобытная искра разума, которой нет и не может быть в простой перепечатке сплетен о звездожопой певичке **Spritney Bears**. То же самое можно сказать и о читателях, письма которых были опубликованы в том ХЗМе, что я держал в руках. Я пишу вам в надежде на то, что вы хотя бы прочтете мое письмо, не говоря о его публикации. Пишу вам потому, что вижу в вас тот рупор, через который я могу докричаться до человека с мозгами, который услышит, поймет и оценит мое мнение. Прежде всего несколько слов моим врагам.
Эй вы! Самодовольные быки, мещане в третьем поколении, мутировавшие до того, что стали считать себя поколением **NEXT**. Обыватели, почесывающие проколы на яйцах. неужели вы думаете, что культура существует для вас?! Fuck off!!! Культура живет только для тех, кто ее понимает и ценит, а значит- двигает вперед. Она не для тех, кто ее потребляет, превращая в заезженную пластинку или в использованный памперс. Я говорю вам: отрекитесь!
Уф !... Этот гневный монолог давно зрел во мне. Потому что невозможно оставаться равнодушным к тому, что тебя каждый день обливают **коммерческим дерьмом**, даже не пытаясь скрыть, что это дерьмо. Но это все мелочи по сравнению с отдельными персонажами, натужно пытающимся вдуплить, чего от них хочет прогресс и чего хотят они сами. Ведь этот Мерседес ни в какие ворота не лезет, когда видишь, что они пытаются сделать с собой, руководствуясь при этом исключительно импульсами спинного мозга.
Я не против их устремлений, пусть делают, что хотят. В конце концов- это свободная страна. Я только лишь хочу сказать, что то, что они делают, и то, чего они хотят, приведет к тому, что поколение **NEXT** превратится в стадо дебилов без прошлого и будущего.
В какой-то степени я благодарен ХЗМу за пропаганду того, что многие называют своей философией жизни. Но меня беспокоит то, что на страницах журнала нет даже упоминания о том, что мы могли бы назвать своим. Да, там есть информация о развитии Хип Хопа на Украине, об украинских тусовках, движениях того-то и того-то. Но все это позаимствовано, отвоевано у других. А как насчет нас? Неужто мы не способны на то, о чем другие впоследствии будут говорить, попытаются перенять, испишут горы бумаги, но так и не поймут этого проявления нашей собственной души.
ХЗМ! Вот о чем тебе надлежит задуматьсяы: что поощрять и что пропагандировать. Это мое мнение.

Serg. Grem. Lin. г.Белая Церковь

P.S.: Опубликуйте мой адрес, чтобы была возможность общаться с единомышленниками: 09117, г.Белая Церковь, бул.1-го Мая, 10, кв.59.

POЖELANIЯ ХЗМу

Привет всем, кто лепит своими руками ХЗМ!

Изложу свои пожелания к журналу. Дело в том, что интересуют меня некоторые материалы,о которых вы до сих пор даже не потытались заикнуться.
1. Напишите статью о технологии граффити: о красках, баллонах, какие и где лучше купить, какие краски линяют и какие совсем фуфельные.
2. Посвятите хотя бы несколько страниц альпинизму. Неужели вы не считаете альпинизм агрессивным и экстремальным видом спорта?. А сами- то вы хоть раз вылазили на отвесную скалу?
3. Сделайте статью побольше о Казантипе 2000. Вы в каждом номере намекаете о том, что Казантип сдох и загнил. А ведь это неправда. Приезжайте этим летом и сами убедитесь в моей правоте.
Пожалуй, это все.

Monster Uжж

ПИСЬМО BEZIL'a

Здравствуй, до$гая редакция ХЗМа!

Пишет вам случайный покупатель вашего журнала. Я очень удивлен вашим появлением на территории Ukrain'ы. Живу я в маленьком городе **Луцке**. Гопов у нас дох......., но мы, Future People, всех их держим за лохов. Дело в том, что я являюсь ярым поклонником Progressive Future Music. Люблю слушать Drum'n'Bass, Jungle, Ambient, и особенно Transe, вся проблема в этом чудовище.
Считаю, что такой продукт является совершенным оружием «убийства» братьей **бобуинов-гоблинов-гопников**, которые сдыхают уже при Acid House. Братья неформики, давайте объединимся против бобуинов в галстуках за идеи Progressive Future Music: Всех, кто торчит от транса, прошу ронять письма по адресу: 263000, Волынская обл., г.Луцк, ул.Офицерская, 39, Ермаку В.И., он же – маленький крейзи трансер *BEZIL*
P.S. Большой привет радиостанции 106.8 FM Moscow (Движение ПТЮЧ) и проекту Сашки Положинского «Бруклинские Творожки» на радио Super Nova! Так держать! Народ! Мы вместе!

BEZIL (г.Луцк)

КОЕ-ЧТО О DJ-ях

ХЗМу привет из Нежина!!!

Номер 7 меня удивил и взбодрил. Особенно стор.34, рубрика «DJ's обзор». За это время я пережил три рождения и смерти Radio Aktivnosti, читаю ПТЮЧ, слушаю продвинутую мюзику, /вырос на корнях psy-transa^ Pubert, Well, Tie-молодчаги/. Но я не об этом, мне уже 19 и я пробую дописать к вашему рейтингу еще десяток пиплов, which крутили и заводили киевские данс-полы. Итак, dj's:
DJ Uncle M, DJ Red, DJ Chicf MC (Funky DJ's Group), DJ Bax Bower (Funky DJ's Group), DJ Noizmaker (Noise X-Treme), DJ Alias /trance/ (Mobil Sindycat A.H.), DJ Santiph /trance/ (Mobil Sindycat A.H.), DJ Chester (Alien), DJ Orwall (Life), DJ Maxatma (Form), DJ Кол, DJ Спутник (DJ's School), DJ Саша (DJ's School), DJ Swan (DJ's School).
Далее идут люди, о которых я без дуплей (unknow) where они работают (или работали): DJ Лари, DJ Steretype, DJ Rollsky, DJ Fox, DJ Сухарь, DJ Мегабит, DJ Весельчак, DJ Протон, DJ Питер Пэн, DJ Roman, DJ Milt. Надеюсь, что из вышеупомянутых людей добавятся в рейтинг (который вы опубликуете в следующих номерах).
Ребята! Продолжайте в том же духе- вы нам нужны. Давай тираж 25.000!!! К сожалению мне не удалось достать №4, какойто тип сказал, что его уже не будет...

Федор Геннадьевич, г.Нежин

P.S. Рад посодействовать продвижению журнала.

УНКМО и радиостанция «Европа +»
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

FAIR PLAY

25-27 августа 2000 года
пгт.Затока, Одесская область.
– в программе: электронные проекты, хип–хоп команды, ди–джеинг, брейк данс;
– ожидаются специальные гости DJ Сухов (Европа +, программа «Гараж») и DJ Groove
– творческое воплощение: Fost Drakony Records;
– заявки на участие для исполнителей принимаются до 15 августа. Тел.: 269-14-92
– координатор проекта – Саша Выховский

Europa plus

ENJOY!

УНКМО и радиостанция «Европа+»
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

АВТОПРОБЕГ

МОЛОДЕЖЬ ПРОТИВ КОРРУПЦИИ
– 25–27 августа 2000 года
Киев-Одесса-Киев
– заявки на участие от автомобилистов–любителей принимаются до 15 августа;
– первые 500 зарегистрированных участников бесплатно получают талоны на горючее и путевки на фестиваль «Fair Play» (трехразовое питание + проживание);
– телефон приема заявок: 251-49-49

МОЛОДЬ ПРОТИ КОРУПЦІЇ

Europa plus

dommy coruption

[kerra:pshen]

EXTREME #008 БУГАЗ 2000

УНКМО и ВОТУМ ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

ФЕСТИВАЛЬ ЛЕТНИХ И ВОДНЫХ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА

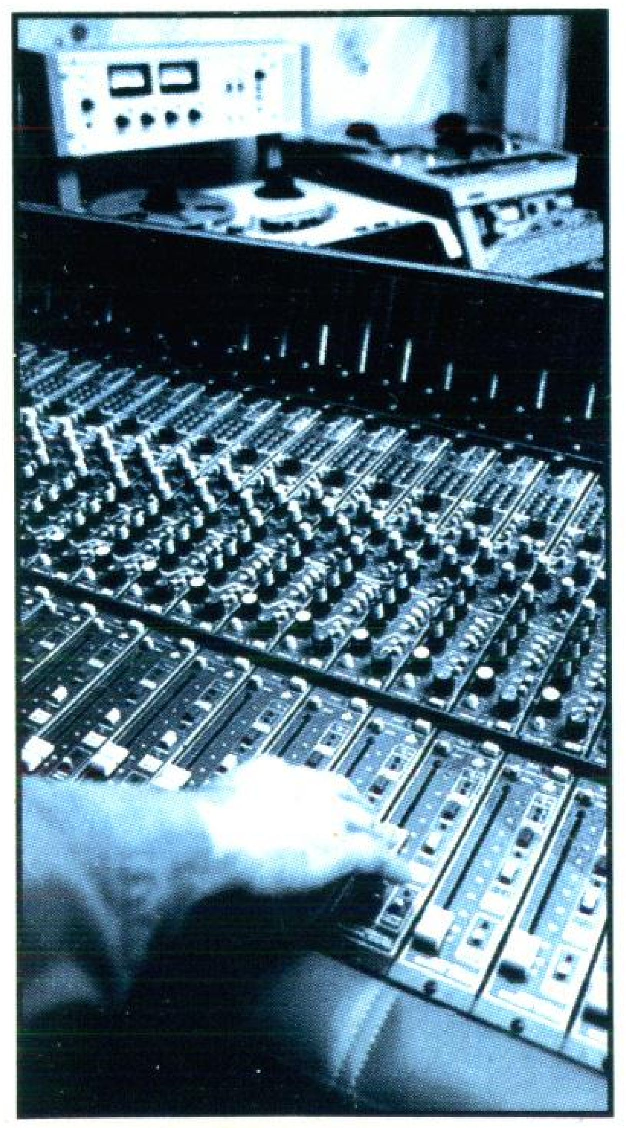
БуГАЗ-2000

– 25-30 августа 2000 года
пгт.Затока,Одесская область.
– виндсерфинг, уэйкбординг, фанбординг, фитнесс–уикэнд, роллер–спорт, кайтинг, пляжный волейбол, гонки на гидроциклах и скоростных катерах;
– прием заявки на участие для участников принимаются до 24 августа включительно.
Контактный телефон: 266-63-32

SWEЖAKI

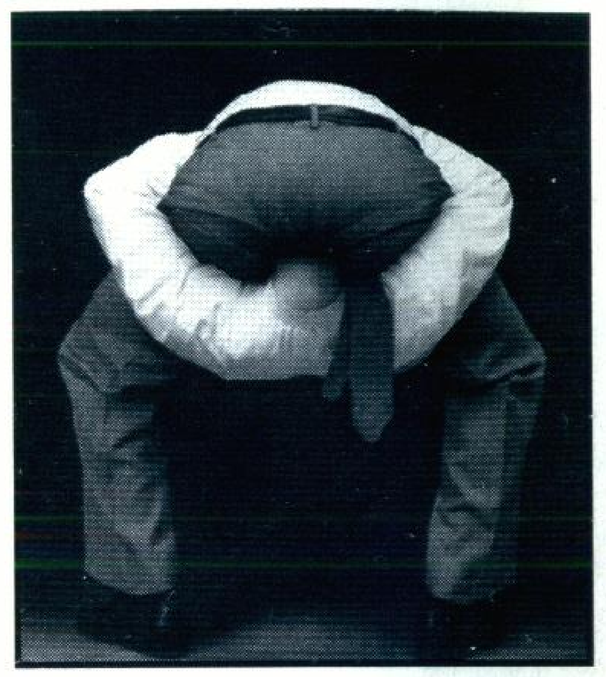
Summer Salection

Sale! Records– первый на Украине рекорд–лейбл, ориен–тированный преимущественно на электронную, эксперимен–тальную и танцевальную музыку. SR является дивизионом украинского лейбла Nova Records. Лейбл начал свою деятельность со сборника лучшей украинской электроники, который получил название «Salection» и задумывается как серия компиляций. Весь проект планируется расширить до серии из четырех релизов: Summer Salection, Autumn Salection, Winter Salection и Spring Salection. В сборник вошли практически все отечественные электронные исполнители, попадающие под категорию IDM (intelligent dance music). Сборник издается на CD и виниловых пластинках. Кроме малоизвестных новых команд на сборнике представлены: Salekh, Da Sintezatoros!, Katapulta, GDR, Danilkin и CuberJazz. Издание пластинок– новшество от Sale! Records. Ведь как известно, до этого случая на Украине музыка для ди–джеев на виниле никогда не издавалась.



ПО-ЧЕРНОМУ

В продаже появился очередной сборник «Хип–Хопа» с весьма провокационным названием «Премся по–черному». Если вы его, упаси бог, купите, или где-нибудь услышите, то конкретно посмеетесь: при прослушивании понимаешь, что перлись его создатели действительно по–черному. На этом сборнике вы услышите



много звуков, сэмплов и мелодин многих известных вам групп. Особенно повеселит заявление, что на этом сборнике никогда не будет харьковского рэпа (здесь слышен намек на ТНМК). Конечно, не будет. Потому что и харьковчане и ТНМК и музыку пишут сами, и с текстами у них все в порядке и все профессионально сведено. Куда же им до таких «монстров Хип–Хопа», как Юго, Стеганов, 4 Комнаты, Дал Тим и DJ–я Меломана? Это весь состав так называемого «Укрхипхопа», состоящего из 17 песен. Кстати, треков самого Юго на этом диске больше всего, и это наводит на некоторые мысли относительно всего «укршоубизнеса». Вот только непонятно, как попал на этот сборник трек №4 (ремикс на песню The Вйо, исполненную Стегановым). неплохо звучит. А в остальном– полное ФУФЛО! Мы уже писали Юго. Никаких личных претензий у нас к этим артистам нет, но то, что они делают, называя Хип Хопом, нас неслабо обижает. Хотя страна у нас свободная, делай что хочешь, если есть бабки. А судить вам– нашим читателям и слушателям.

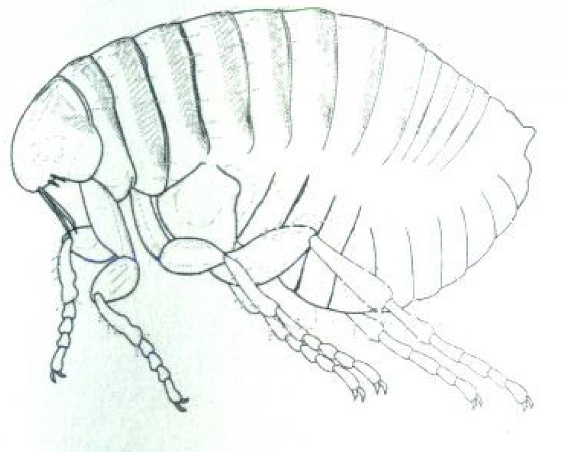
ЖАРА 2000

Стартует новый проект актуальной музыки. Серия акций под общим брендом ЖАРА 2000 до конца года представит широкой аудитории выступления самых новоявленных звезд Украины и зарубежья. Вся эта жара будет предшествовать церемонии вручения премии УКРАЇНСЬКА ЖАРА 2000, учреждённой компанией МУЗИЧНА ІНДУСТРІЯ и партнёрами в лице ведущих структур шоу–бизнеса.
Акция № 1 – ЖАРА ПО КЛУБАМ состоится уже 29 июля в Киеве. В этот день (точнее ночь) сразу в нескольких клубах города одновременно будут давать жару такие "перцы", как LOS DINAMOS, АЭРОПЛАН,

ГРОШЕЙ НЕМА и НАЙК БОРЗОВ. Центральная ЖАРА с участием всех вышеупомянутых героев произойдёт в ДК ПРОМЗОНА. Дальше – больше. ЖАРА ПО ПЛОЩАДЯМ, ЖАРА ПО ГОРОДАМ и т.д. Ну, а раздачу "жаров" посмотрим по телевизору в январе 2001 года.

Новости культуры: ТНМК

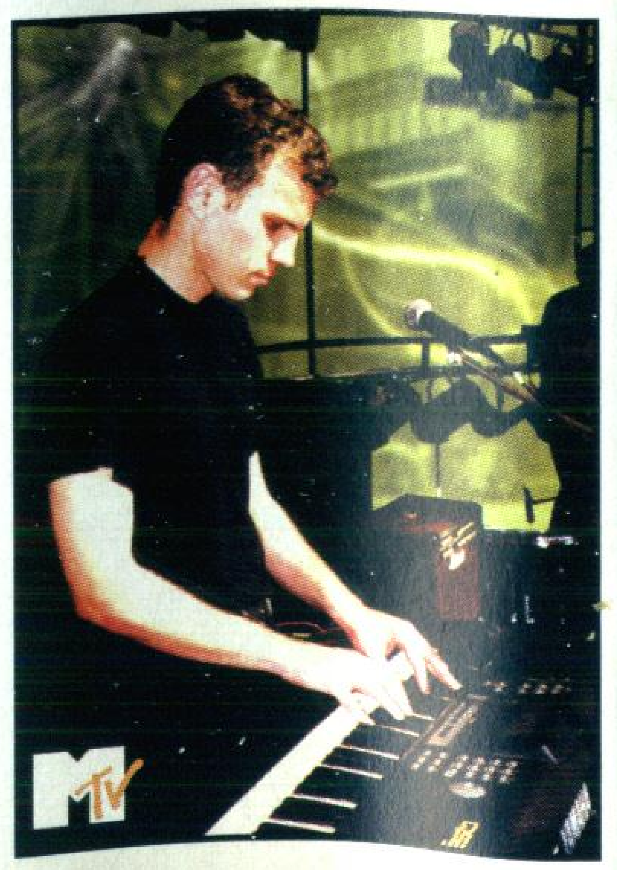
С учасником группы «Танок на Майдане Конго» Фоззи случилась производственная травма. Во время культурного отдыха в сельской местности на природе было совершено покушение со стороны дикой нецивилизованной природы по названию клещ. Оная зараза укусила Фоззи за заднюю часть



тела и осталась там сосать кровь извесного артиста, вследствии чего отдых группы был срочно прерван и была проведена доставка умирающего потерпевшего в Киев в одну из городских больниц, где тут же было проведено хирургическое вмешательство для извлечения данного паразита. Самоотверженный труд людей в белых халатах спас работника сцены. От нашего спецкора стало известно, что на вушеупомянутое место было наложено 2,5 шва. Да, звезды тоже люди. Всякое бывает и нечего тут смеяться.

Новости культуры: GDR

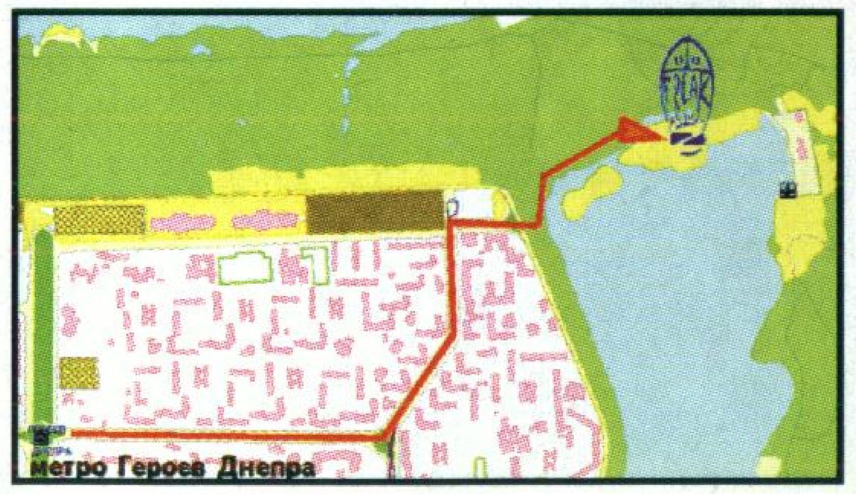
Выступление ГДР на Спивочем Поле на день Молодежи опровергло давно бродившие в народе слухи о распаде группы Федора Хиврича (звукорежиссер и автор саунд–дизайна Бруклинских Пирожков на FM Суперновой). Оказалось, что на самом деле в ГДРе произошла замена вокалистки – вместо Леси Щербак в группу пришла молодая и талантливая Таня Порчик. В свое время обе вокалистки уже сталкивались и мерялись силами на Червоной



Руте в 1999 году. Еще один учасник группы, Хольт, расстался с коллективом, уехав в Европу на сольные гастроли. Перемены положительно повлияли на творчество ГДР– рейтинг группы быстро растет. Как известно, ГДР– бывшие представители украинского трип–хопа сегодня единственная на Украине группа, работающая в стиле lis–tening. Кстати композиция ГДР «Курс 180» вошла в сборник «Salection».

@-freak-@

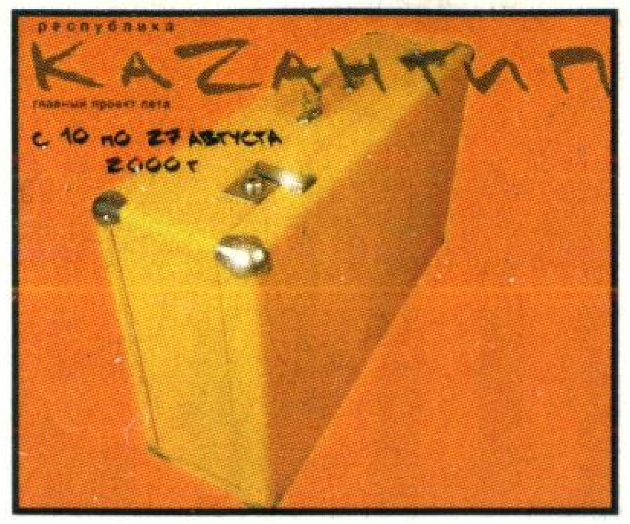
Казантип в Киеве? Да! Это реальность. Пляж «Африка»– настоящая тренировка к предстоящему Казантипу. Круглосуточная ди–джейская музыка, даже в дождливые дни, не говоря уже о хорошей погоде, когда здесь можно позагорать и покупаться. Вход совершенно бесплатный и, что самое удивительное,– полное отсутсвие жлобов и быков. Множество нормальный людей, съезжающихся со всего Киева. Когда возникнет вопрос «где позагорать?», то эта новость станет для вас ответом. Где это находится? Рядом с яхт–



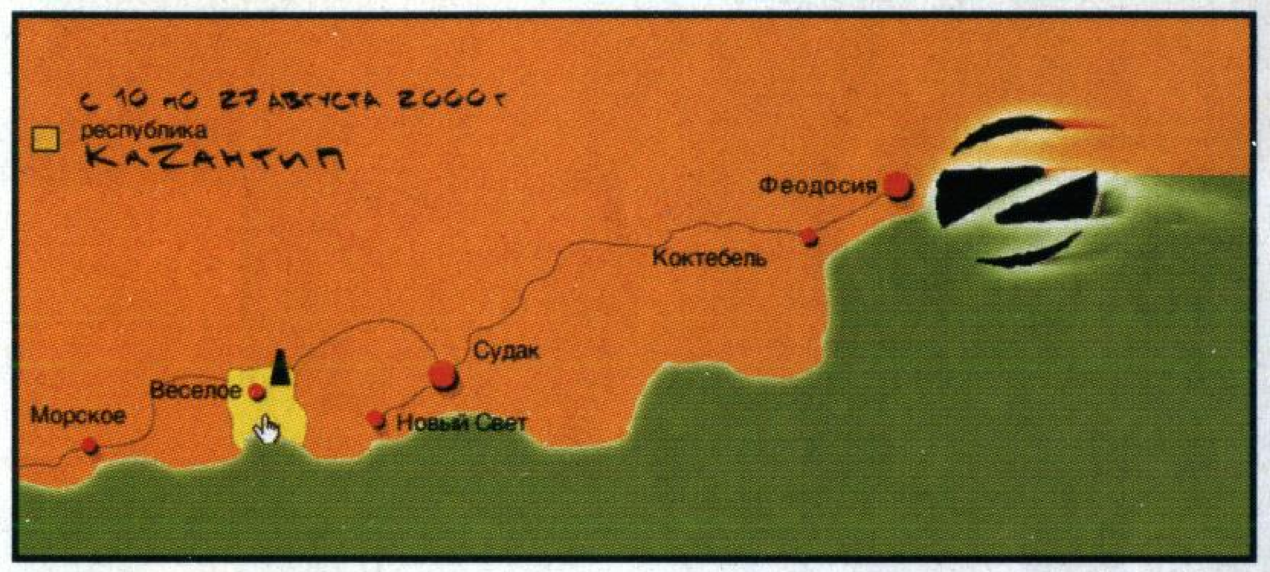
клубом, станция метро Героев Днепра а дальше пешком или на автобусе, можно также добраться от ст.м.Минская на троллейбусе №24 до конечной, а дальше – см. карту

КАЗАНТИП 2000

Самый большой молодежный фестиваль "Казантип" в этом году будет проходить на новом месте. С побережья Азовского моря он переберется на южный берег полуострова, рядом с поселком с самым подходящим названием – Веселое, который находится в нескольких километрах от Судака.
В этом году главной площадкой фестиваля вместо заброшенного атомного реатора станет генуэзская крепость, построенная еще в XIII веке. На главную вечеринку фестиваля



туда планируется собрать 10000 человек. А неподалеку находятся развалины крепости Асандра – еще более древней, построенной за четыреста лет до Рождества Христова. Возможно, музыка будет звучать и оттуда. На "Kazантип" приедут играть все самые известные ди–джеи России и Украины, а также множество живых групп. Кроме основной площадки, будет оборудовано еще несколько, с которых днем и ночью без перерыва будет звучать самая разная, но неизбежно прогрессивная



музыка – от транса и драм'н'басса до брейкбита и экспериментальной электроники. Относительно спортивной программы нет никакой информации кроме того, что на фестивале будут присутствовать воздушные змеи, на которых сможет погонять любой желающий. Наверняка, речь идет о кайт–серфинге (см. следующ. разв)

Остальные фесты

В Крыму в августе будет проходить ряд фестивалей, и если про Казантип'ы всех загрузили нереальным количеством информации, то всё остальное для нас глухой лес. Дабы поправить данную ситуацию, представляем вам еще три проекта. Итак:.

Вторжение part 2

Симеиз, 15–25 августа, грандиозный марафон от промо агенства 2000ом, 240ка часовой нон–стоп mix из всех известных на сегодня прогрессивных стилей музыки. Основная часть программы будет представлять собой великолепный Даб Сэйшн, и как дополнение лучшие сеты от огромного количества диск жокеев и музыкантов из Украины, Франции, России, Англии, Белоруссии. Надеюсь всем хватит железнодорожных билетов или сил для автостопа, чтоб доехать туда (в том числе и у приглашенных участников) ;)))

Аквапарк

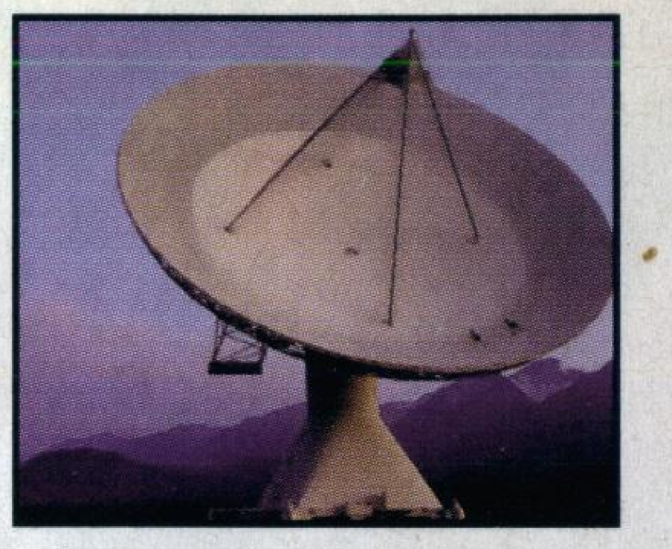
Недалеко от Симеиза ведется строительство первого настояще–го АКВАПАРКА. Сейчас всё в полном разгаре, строители работают в три смены, и всё для того, чтоб вы смогли в этом году получить заряд энэргии, которого хватит на весь год до следующего лета. Планируется громкое открытие в двадцатых числах августа, что может принести приятные неожиданности по ходу

ЮБКа

С 20го июля в городе Алупка, на центральном городском пляже будет сооружен дискокомплекс, основными рулевыми на котором будут киевские профи ди джеев. Вы не услышите типичных для крымских пляжных дискотек «Руки Верх или Демо», только правильная музыка 24 часа в сутки.
Надеемся это станет еще одним шагом в прогрессивной музыкальной реформе на берегу Черноморья. :)))

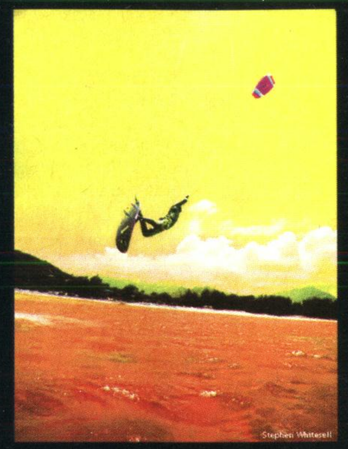
На ТАРЕЛКЕ

Чемпионат мира по Inline–Skating'у ,будет проходить в августе в США. Съедутся туда самые боевые единицы со всех уголков мира. Транслировать



этот чемпионат будут многие буржуйские каналы, в том числе и «Евроспорт». Так что у кого есть своя «Тарелка» тому крупно повезло.
Самое интересное, что весь этот движняк будет проходить прямо на плоскости огросного локатора, использовавшегося во время холодной войны для слежения за нашими мирными спутниками.Сейчас локатор остался «не при делах», и его арендовал коммитет проведения чемпионата. И еще одно, самое обидное. Жаль, что на чемпионат не поедет ни одна украинская роллер–команда. Э–хе–хе...

KITESURFING

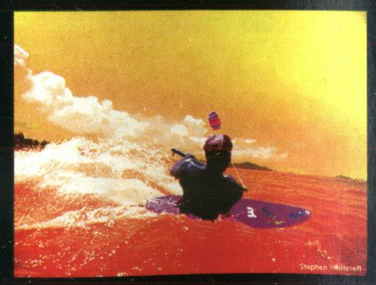


Кайтсерфинг- один из самых новых и интересных видов спорта. На первый взгляд он кажется обычным детским развлечением. Но на самом деле- это опасный и агрессивный спорт, увлечение которым может стоить жизни. Кайтсерфингом занимаются убежденные фаталисты, люди смелые и хладнокровные. Вы можете в этом убедиться сами, прочитав выдержки из обычной инструкции к обыкновенному кайту (воздушному змею) фирмы Naish.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!!!

- Полёт на кайте может быть опасным.
- Неправильное пользование может привести к серьёзным повреждениям или смерти.
- Используйте эту продукцию, если Вы в хорошей физической форме.
- Если Вы пробуете запуск кайта впервые, выбирайте кайт маленького размера.
- Никогда не поступайте неосторожно (прыгая в воздухе, привязываясь к дереву, чтобы оторваться от земли).
- Вы отвечаете за свою безопасность и безопасность окружающих при использовании этой продукции.
- Никогда не прикасайтесь к летающим лентам или уздечкам, когда кайт используется. Поводья уздечки острые и могут вызвать серьёзные повреждения или смерть.

- Не позволяйте использовать кайт людям, не знакомым с правилами эксплуатации, без опытного инструктора.
- Никогда не используйте кайт с подержанными лентами. Лента, которая рвётся под натяжением, может вызвать серьёзные повреждения или смерть.
- Выбирайте безопасные погодные условия.
- Никогда не учитесь при скорости ветра 10 узлов(1,87 км/ч)
- Никогда не используйте кайт при большой скорости ветра.
- Никогда не используйте кайт при грозах.
- Используйте кайт только если Вы можете остаться в положении стоя.
- Никогда не используйте кайт возле побережья, если ветер дует с берега.
- Никогда не используйте кайт возле электрических линий, телефонных столбов, деревьев, кустарников, дорог, автомобилей, аэропортов.
- Используйте кайт, если у Вас есть 100 метров свободного пространства по ветру с двух сторон.
- Не летайте на кайте над другими людьми или животными.
- Зрители должны всегда оставаться за Вами при использовании этой продукции.
- Никогда не используйте кайт на переполненном пляже.
- Используя кайт возле воды, всегда имейте разрешение береговой охраны.
- Никогда не используйте кайт без системы безопасности. Это очень опасно для жизни.
- Система безопасности не является постоянной.
- Используя кайт всегда одевайте шлем, перчатки, ботинки, защитные очки.
- Если по какой–либо причине кайт полностью не замедляет ход, и Вы продолжаете двигаться в опасном направлении, растяните (разорвите) петлю, и Вы будете полностью освобождены от кайта.
- Никогда не используйте Naish кайт без системы безопасности. Свободный кайт чрезвычайно опасен для всех движущихся по ветру.
- Никогда не оставьте ваш кайт без присмотра в то время, как распорки раздуты. Кайт может сам начинать запуск неожиданно с большой силой.
- Никогда не поворачивайте контрольную панель подобно рулевому колесу на автомобиле. Это плохая привычка, присущая большинству новичков. Делая это, кайт может



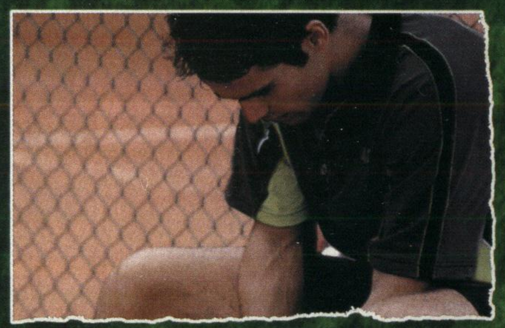
ударяться с большой силой и вызвать повреждение надувных камер и смерть пилота.

- Если пилот хочет недолго отдохнуть и не хочет полностью производить разборку кайта, он/она может безопасно оставить кайт на земле, положив песок или тяжелый предмет (то есть мешок с песком) на ведущую кромку кайта, что предохранит кайт от самозапуска.
- Помните всегда: неправильное пользование этой продукцией может привести к серьёзным повреждениям или смерти.

ПРЯТНОГО ВАМ ПОЛЕТА!

DIADORA
Бессарабская площадь, 2, магазин
тел.: 246-51-54

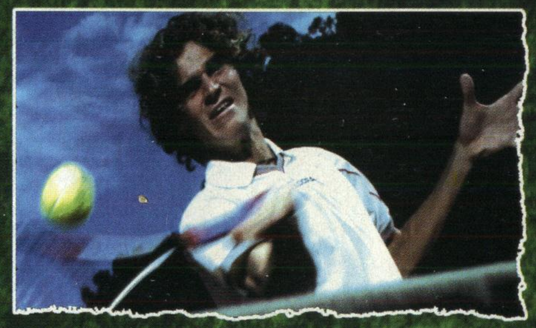
С САМОГО ЮНОГО ВОЗРАСТА



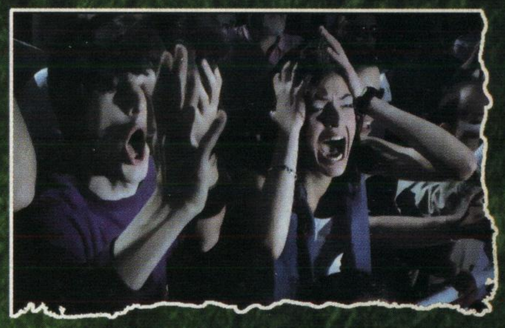
МЕЧТАЕШЬ О ПОБЕДЕ

НО ТОЛЬКО ТРЕНИРОВКИ

И ВЕРА В УДАЧУ



ДАЮТ СИЛЫ СРАЖАТЬСЯ



И ВЫХОДИТЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ

ДОСТОЙНЫХ ИСТИННЫХ ПОБЕД ВСЕГДА ВДОХНОВЛЯЕТ
DIADORA

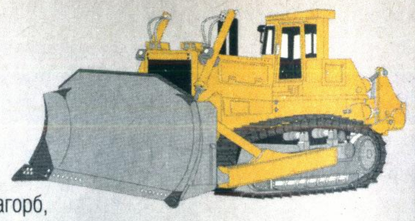
TRAMLINES

HOW TO MAKE

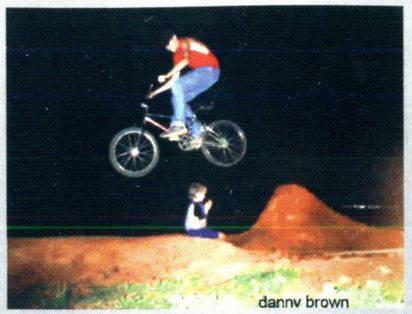
Сергій Червінський

Як будувати трампліни

(Всім фанам DIRT-BMX)



Надибавши BMX, за декілька днів або тижнів ви вже намагаєтесь знайти пагорб, щоб з нього спробувати піднятися на декілька секунд у повітря. Ці пошуки пригод можуть бути вдалими або ні, рівно як і стрибки та приземлення. Втім запорукою видовищного та вдалого стрибка є чисте приземлення. Однак пагорби залишаться пагорбами, а вам наразі замість далеких мандрів на пошук нових горбів раджу збудувати власний BMX Jump Track.



danny brown

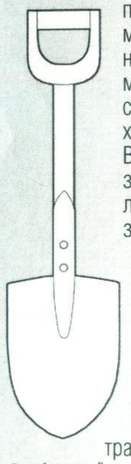
Отже, тепер до справи. Спочатку ви маєте знайти місце, яке ви забудуєте трамплінами. Для цієї процедури підійде лісова галявина, пустир між будинками, нерівності ландшафту у вигляді пагорбів, що можна вдало застосовувати для розгону; іншими словами, підійде будь-яка ґрунтова місцевість, де вам не будуть парити мозок буркотливі бабусі та "копи" при процесі нариття трамплінів.

Раджу заготовити лопати та друзів на допомогу. У лопатному арсеналі варто мати 2 заступи та 3 совкових лопати. Друзі можуть бути різні – великі й маленькі, головне, щоб допомагали рити. Зі свого досвіду скажу: за день одна людина може нарити суперовий трамплін з приземленням та розпочати другий. Отже, рахуйте самі: чим більше помічників, тим швидше буде зроблено справу!

При можливості позичити десь самоскид – позичайте, потім шукайте доброго тракториста – екскаваторника, і розкажіть йому байки про "тяжке життя біемексерів через відсутність ковша". Потім запропонуйте йому стрибнути зі свіженько-наритого трампліна. Рідкий тракторист, як то кажуть, долетить до середини BMX траси, втім його допомога буде всім стрибунам у нагоді.

Траса може носити агресивний та поміркований профіль трамплінів. Однак, як на мене, чим більше трамплін, тим більше фану. Хоча не забувайте святу істину, сказану Джейсоном Лі з MBS : "Цей спорт видовищний та динамічний, втім, якщо ти падаєш, ти сплачуєш сповна своїм власним болем, тому враховуйте свої можливості".

Ваш парк може складатися з одного, трьох, шести, восьми чи більше трамплінів, земляних рамп чи кутових віражів, натомість спочатку ви маєте розробити приблизний план-схему, який має бути прив'язаний до місцевості, незайманість якої ви маєте порушити своїми лопатами та хижими задумами.



Висота трампліну залежить від вашої сміливості та бажання літати вище, хоча для початку раджу всім: збудуйте невисокі трампліни 1м. – 1.50м. заввишки та пагорб для приземлення. Для будівництва трампліну краще брати чорну землю, глинистий ґрунт або принаймні використовуйте таку ґрунтову основу, що добре спресується, коли ви будете утрамбовувати поверхню трампліна та його стінки. Головне! Несуча поверхня земляного трампліну має бути надзвичайно добре спресована-утрамбована, рівно як і поверхня пагорба для приземлення. Можна будувати трампліни і з вологого піску, єдине, що такий пісок краще "забивати" в основу, а от несучу частину такого трампліну потрібно вкрити шаром міцного ґрунту. Це стосується і пагорба для приземлення, бо інакше дошка або байк при приземленні чи злеті буде в'язнути у такому м'якому ґрунті, наслідком чого буде 100% падіння головою вперед.

Фактично це все. Лише уважно продивіться малюнки-схеми трамплінів та трас. Оберіть щось підходяще для себе- і лопати у руки. Вдалих всім стрибків!

ОЧКИ для ТУСЫ

Сколько раз поднимался вопрос о том, что очки- чуть ли не одна из самых важных составных нашего имиджа. Хорошие очки дополняют как любой деловой костюм, так и тусовочный прикид. Тем более это касается тех долгожданных моментов, когда открывается пляжный сезон и, кроме очков, наш костюм составляют лишь плавки да ласты.

Самая модная тема в этом сезоне- очки. Последний раз такой бум наблюдался в Калифорнии летом 1982 года; это было золотое время развития целой отрасли промышленности, которая занималась исключительно оптикой и солнцезащитными линзами.

Судя по слухам и рекламе, этот год нас порадует целой дюжиной положительных мероприятий, кои будут проведены на Черноморском побережье. Это и даб-фестиваль в Семиизе, и слет серферов в Орловке, и слегка опопсевший Казантип, и еще десяток подобных тусовищ, раскиданных от Одессы до Судака. Словом, вся украинская туса зависает этим летом у соленых вод. Производители очков хорошо подготовились к этому сезону. Из достоверных источников стало известно, что самая модная коллекция очков сейчас выставлена на продажу в магазине «Экстрем-Стайл». Здесь вы найдете как самые последние модели «Ювексов», так и хиты продаж прошлых лет, которые себя неслабо зарекомендавали. Кстати, хорошие серьезные очки из моды не выходят по многу лет, поэтому,приобретая «Ювекс», можете смело рассчитывать на то, что в них вы будете выглядеть современно как минимум лет пять. Стоит заметить, что «Ювекс»- контора весьма серьезная, и все ее изделия носят народный статус бронебойных, что лишний раз указывает на прочность и надежность ее продукции. Знатоки утверждают, что лучшая униформа для шумных приморских дискотек- именно «Ювекс»: такие очки не потеют и легко выдерживают давку, которая иногда возникает на различных party в моменты массового передоза кислотой. В то же время они хорошо выглядят, хорошо вписываются в урбан дизайн и, глядя сквозь них за ходом мероприятия, легко себя вообразить в фантастическом преображенном виде. Кстати, знаете ли вы, что в этом году самый модный цвет линз- оранжевый. В том же магазине «Экстрем-Стайл» вы найдете несколько десятков различных моделей «Ювексов» с оранжевыми линзами- от очень дорогих и престижных до доступных любому троечнику-студенту. Ассортимент настолько широк, что можно выбрать такие очки, которых не будет ни у кого на расстоянии 150 километров в обоих направлениях Черноморского побережья. Главное- не клевать на рекламу и никого не копировать, а определиться самому и с помощью очков подчеркнуть свой стиль и индивидуальность.

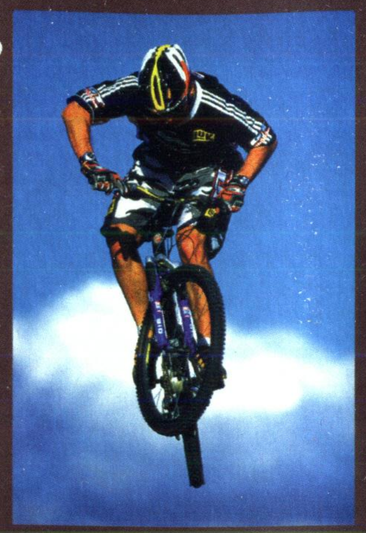
В разных моделях очков можно выглядеть по- разному. В одних- серьезным и начитанным, в других- веселым и бесшабашным, в третьих- смахивать на Терминатора, а в четвертых- сами знаете на кого. В этом сезоне пошла новая струя- все стремятся выглядеть ультрасовременными, веселыми и экстремальными. То есть-готовыми на все. И при этом- неповторимыми. Такими, как очки «Ювекс».

EXTREM STYLE

Киев Подол ул.Глубочицкая 53, тел. 4170566, 4637940

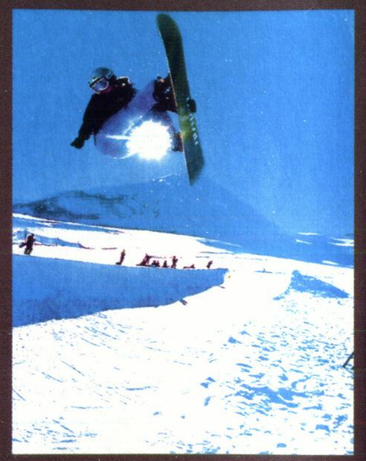
А ТИ ХОЧЕШ БУТИ КРАЩИМ?

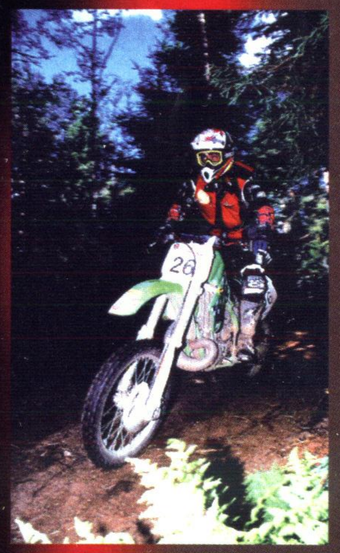
Кожен, хто захоплюється альтернативними видами спорту, іноді бажає бути схожим на зухвалих й неперевершених райдерів байку чи дошки типу TJ Lavin'a (BMX-Dirt), або Tony Hawk'a (skateboard), Shawn Palmer'a (snowboard/MTB-DH-DS/BMX/Motocross),або Jason'a Lee (Mountainboard).
І, скоріше всього, це корисне бажання сприяє формуванню нових зірок, які своїми польотними досягненнями значно перекривають своїх попередніх «кумирів». Захоплення кожним окремим райдером зумовлено прагненням молодої людини бути такою самою чи кращою за свою "спортивну зірку". А



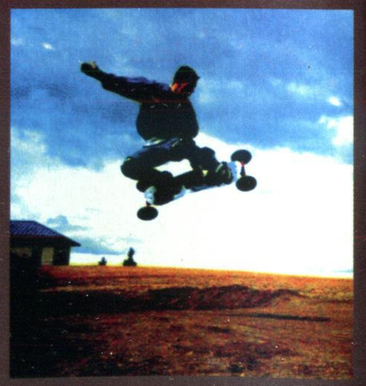
WANNABE DA BEST?

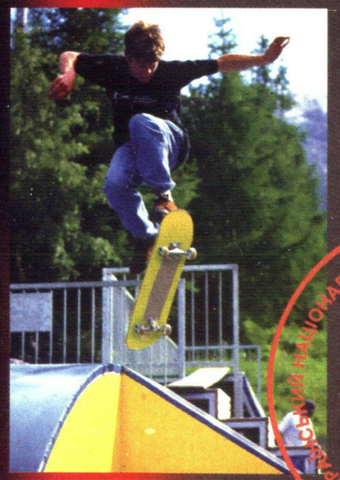
от головним пунктом в цьому процесі вподобань є певне копіювання стилю райдінгу та стрибків того чи іншого літуна. Одним словом, кожен намагається взяти найкраще від стилю райдінгу своєї зірки та додати чогось нового, чогось свого і засяяти на небосхилі альтернативних видів спорту.





Отже, питання у стильності та зухвалості володінням дошкою чи BMX-ом насамперед вирішується вдосконаленням власного стилю райдінгу та оригінальності стрибків.
Принаймні можна дати вам декілька рецептів, що можуть відкрити шлях до зіркового постаменту, однак все знов-таки залежить тільки від вас та сили вашого бажання.
Безумовно, найзахоплюючим є стрибки. Втім, ефектно-чисті та впевнені стрибки є справжньою, важкою та іноді небезпечною працею. Ви маєте відчувати дошку чи байк так, як третю ногу або щось інше до того дуже схоже, бо у повітрі ви маєте "тим своїм третім" крутити так, начебто то невід'ємна частина вашого тіла.
Вчіться правильно утримувати рівновагу, стабільно злітати і чітко приземлятися і т.і. Не ґвалтуйте свою уяву поки що неможливим backflip-ом на BMX-і чи маунтинборді, лише поступово та з набуттям досвіду і рішучості ви зможете спробувати всі ці заморочки з певною безпекою, запорукою якої буде не тільки каска чи армор на тілі, а скоріше всього ваша впевненість.
Не сваріть себе за падіння. Всі падають - навіть зірки! Отже, не палахкотіть полум'ям відчаю, що ви не створені для того літального апарату. Завжди потрібен час для оволодіння власною ж майстерністю.
Пізнаючи свій байк або дошку, ви так само пізнаєте і себе, відкриваєте та намагаєтеся зрозуміти ваші можливості.
Вкладайте у реалізацію своїх бажань сили та усі можливі зусилля. Після того, як впали, підводьтеся й починайте знову, допоки у вас все не вийде. Втомилися - відпочивайте, і знову до праці. Якщо хочете, спробуйте і отримаєте незабаром.





Razor

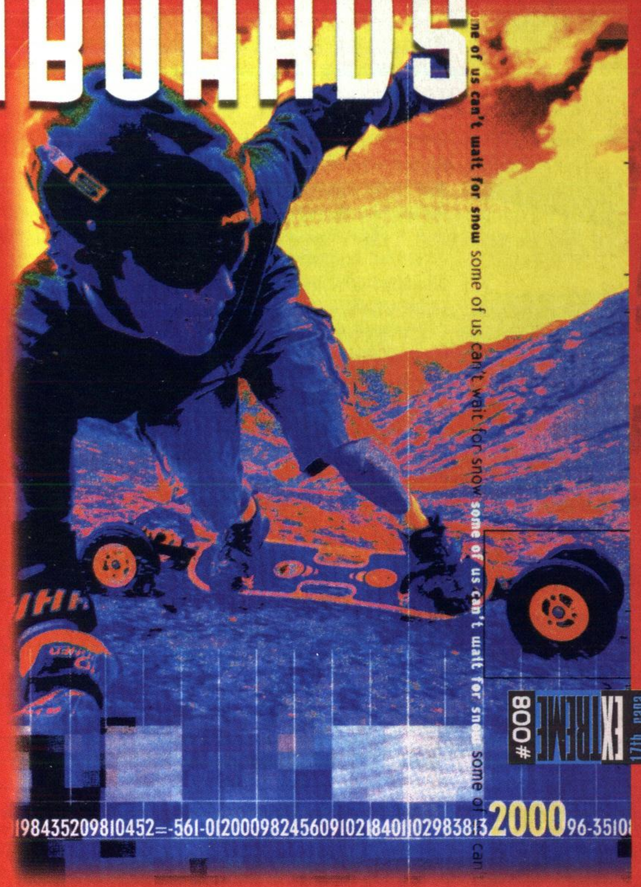
УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ІНСТИТУТ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ

MOUNTAINBOARDS

RAZOR

УЖЕ NA YKRAïNi!

Київ нарешті став більш крутішим у виборі "снарядів" з альтернативних видів спорту. Високоякісні сноуборди, маунтинбайки, BMX-и, ролики доповнилися великою родиною ALL-TERRAIN BOARDS, або, іншими словами, маунтинбордами. Завдяки зусиллям добрих і розумних людей, в першу чергу з України, а вже потім з Америки, відтепер ви маєте можливість ближче познайомитися з … та доторкнутися до … справжнісіньких позадорожніх дощок – маунтинбордів із далекої Сполученої Америки, а саме –зі штату Колорадо, від кращої компанії MountainBoard Sports (скорочено МБС).
Отже, вашій увазі я вже радий запропонувати "не свої журнальні", а реальні маунтинборди. Замовляючи маунтинборди з Америки, я був певний у тому, що найкращою та улюбленою моделлю українських шанувальників дощато-колісного спорту та відпочинку буде універсальна фрістайлівська дошка – "Grasshopper" і дошка для будь-якої поверхні та складності рельєфу – "Spinal Tap" з легкою хром-молібденовою рамою. Цікава нотатка.: дошки MBS значно легші за дошки Mongoose ATB!
Для мене приємним відкриттям було неймовірно легке керування дошкою "Grasshopper" під час карколомного спуску поблизу станції метро "Дніпро" та неймовірна стрибучість цього, не побоюся слова такого, "КОНИКА".
Дошка сама собою гарна та неймовірно яскрава, то можна побачити на фотографії. Саме образ Грасхопера є традиційним для цілої плеяди дощок 116 см довжини. Навіть офіційна MBS команда стрибунців називається "Grasshopper Team", що принаймні відповідає стилю райдінгу та зовнішньому вигляду цих "трошки божевільних" хлопаків.
Наступний борд для будь-якої поверхні та будь-якого стилю райдінгу, майже універсал, "Spinal Tap" є оновленою та полегшеною версією минулорічного "Реактора". Довжина борда 132 см і хро-мол рама просто казково легка та зручна при стрибках. А от кріплення суттєво відрізняються від ФріФлексів на липучках і являють собою хро-мол вигнуту дугу, вкриту товстим шаром спеціальної гуми для кращого щеплення взуття з самим бордом та стабільності вашої позиції під час руху і стрибків .



GRASSHOPPER 116cm
Entry Level Freestyle

SPINAL TAP 132cm
All-Mountain

Одним словом, наші дошки вже в Києві і всі бажаючі можуть познайомитися власноруч з цим дивом кінця 20-го століття на Хрещатику, 32 у магазині "O'Neill", або у магазині "Модена-Інтер", що на Проспекті Перемоги 68/1, чи на Проспекті 40-річчя Жовтня (назва така екстремальна) у магазині "Антей-Спорт". Таким чином, всюди,де є "O'Neill", там є і новий земляний сьорф –маунтинборд. В свою чергу ми, тобто ATBOARDER-MBS, висловлюємо свою подяку приватному підприємству "Токі" за підтримку та за сприяння розвитку цього виду спорту й активного відпочинку в Україні, і всім нашим друзям з Америки та Зах.Європи, які допомагають нам по сьогоднішній день.
Для всіх інтернет-мандрівників ми зробили неймовірне оновлення єдиного у Центральній Європі сайту з маунтинбордінгу www.atboarder.kiev.ua. Надсилайте всі свої листи з пропозиціями, ідеями та побажаннями за адресою atboarder132@europe.com. Ми дуже хочемо спілкуватися з людьми, які відверто загорілися цим новим та незвичним і головне СВІЖИМ, що поєднало сноуборд, гірський велосипед, BMX та скейтборд! І тому радимо всім сміливо та не вагаючись контактувати з нами.
І на завершення. Багато хто з людей не уявляє собі застосування цих дощок. Тому, шановні, пояснюємо! Маунтинборди, чи олл-терраїн боардз ,– річ універсальна , що поєднала в собі все існуюче: маунтинбайки, сноуборд, BMX, скейтборд, сьорф. І саме тому маунтинборд обирають як дорослі так і підлітки, щоб добре відпочити та розважитись. І чим маунтинборд не літній аналог сноуборду, чи земляний варіант сьорфу? Дивіться!

mountainboard sports

MOUNTAINBOARDS

ZA ПОКУПКАМИ

(продолжение)

Итак, мы уже помним, что первым делом стоит направиться в специализированный магазин, потому что:

• • • Если не выбран тип велосипеда, продавец поможет определиться, подберет размер рамы и ответит на все возникшие вопросы.

• • • Не пренебрегаем возможностью посетить несколько магазинов и сравнить их предложения

• • • Желательно совершить пробную езду, которая позволит поближе познакомиться с велосипедом. Если за пару проеханных метров возникает чувство дискомфорта, то дальше уж точно более приятных ощущений ждать не придется.

В прошлом номере мы говорили о "душе" велосипеда – рамах, а сейчас обсудим вторую составляющую – оборудование. Это на заметку не только тем, кто собирается покупать новый велик, но и тем, кто готов апгрейдить своего верного коня.

ТОРМОЗА

Хорошие тормоза – это основа. Они дают нам безопасность, контроль над движением и позволяют получать полное удовольствие от езды. Тормоза обязаны быть хорошего качества, иначе когда–нибудь обязательно возникнет ситуация, угрожающая здоровью или даже жизни.

Продвинутые байкеры уже засматриваются на тормоза дисковые, но с оглядкой на их цену (300–500$) покупают модели низкого класса (тяжелые и малой жесткости). Я бы в этой ситуации советовала приобретать V–brake высшего уровня или обычные гидравлические, не дисковые тормоза.

• • • При покупке дисковых тормозов убедись, что их можно установить на передний амортизатор и заднюю вилку твоего велосипеда. Изготовление самопальных адаптеров – не самая хорошая идея.

• • • Перед покупкой узнай, существует ли возможность покупки заменных частей (колодок, например), а также, сколько времени придется ждать их доставки при необходимости.

• • • При сборке велосипеда не стоит комбинировать тормоза и тормозные ручки различных систем (V–brake и cantilever). В результате получишь проваливающиеся ручки и неуверенное торможение. Хотя на сегодняшний день кантилеверы – это прошедший этап в велоиндустрии, все марочные велосипеды, даже базовых моделей, оснащают V–brakами.

• • • Если хочешь поберечь перья вилок от действия тормозов (а они вилку разжимают), то применяй бустеры.

ШАТУНЫ

Хорошие шатуны должны быть жесткими и легкими, а прежде всего – выносливыми. Эти качества зависят как от материала, из которого деталь выполнена (сталь, алюминий, карбон), так и от технологии, применяемой при ее изготовлении. Очень важная часть системы – звездочки– тоже выполняются из различных металлов: алюминия, стали или титана.

Алюминий – популярный материал, допускающий возможность обработки и приемлемый по цене. В соответствующих условиях будет жестким и достаточно легким.

Сталь – материал, применяемый редко, но в профессиональном исполнении (например, фирмы Syncros) может дать фору даже алюминию.

Карбон – подразумевает собой низкую массу, хорошую выносливость, но и высокую цену. Предполагает огромные возможности, но имеет единственный недостаток: систему можно повредить при падении, если "удачно" упасть на камень.

• • • Не забываем о совместимости с другим оборудованием велосипеда, особенно с кареткой (см.ниже).

• • • Удостоверься, есть ли возможность замены каждой из шестеренок и не будет ли проблемы с их покупкой.

• • • Обрати внимание на материал изготовления, от него зависят основные особенности шатунного механизма.

ПОКРЫШКИ

Очень важный, часто недооцененный компонент. Так как посредством именно покрышек велосипед контактирует с поверхностью, то резина имеет самое непосредственное влияние на быстроту и качество езды, удержание велосипеда в виражах. От покрышки зависит и безопасность: бывало, вывозила меня из экстремальных ситуаций, а иногда просто помогает проехать очередной "грязный" участок…

• • • Покрышки делятся по типу протектора: на агрессивную резину, слики (гладкие), и полуслики. "Злую", агрессивную резину, с торчащими шипами используют для кросс–кантри в горах, лесу, парке; полуслики предназначены для спокойных прогулок по грунту с выездом на асфальтированные дороги; ну а полные слики удобны для езды в городе.

• • • Универсальной покрышки НЕ СУЩЕСТВУЕТ!!! На практике это означает, что резина "для всех условий" не удовлетворяет полностью ни одним.

• • • Обрати внимание, из какой резины выполнена покрышка: чем мягче – тем лучше для твердого грунта, и наоборот (для асфальта выпускаются специальные модели и на них это правило не распространяется). Каждый уважающий себя байкер имеет как минимум 2 пары покрышек.

• • • Покупать покрышки без корда (складывающиеся) дороже, но здесь экономишь на весе – они легче.

• • • Если модель, которая тебя интересует, имеет 2 варианта протектора: управляющий (передняя покрышка) и толкающий (задняя покрышка), то помни о правильном применении, т.е. о правильной установке на велосипеде.

• • • При покупке покрышек для скоростного спуска учитываются не только ширина обода, но и особенности рамы. Может оказаться, что покрышка просто не помещается в перьях вилок.

СЕДЛО

Ну–у–у, значение этой части велосипеда знают все! Кроме руля и педалей –важнейший пункт контакта велосипедиста с машиной. Идеального седла тоже не бывает. Наилучшим и оптимальным способом подбора было бы личное тестирование разных моделей.

• • • Запомни – на седле не экономят! Купив дешевое, низкокачественное седло можно растерять весь кайф от езды на самом крутом велосипеде.

• • • Аккуратно относись к случайным покупкам. Лучше доверить свои самые нежные места фирмам, которые давно и хорошо зарекомендовали себя на рынке (Например: Selle Italia, Selle San Marco, Selle Royal).

• • • Даже самое лучшее седло тебе не понравится, если посадка неправильно выставлена. Попроси продавца помочь с регулировками.

• • • В любом случае хотелось бы, чтоб седло было анатомической формы с защищенными боковинами. На дешевых моделях это может быть ткань с кевларовой нитью, на более дорогих – пластмасса.

• • • Помни, что далеко не всегда "мягкое седло" означает "хорошее седло". Мягкое, скорее всего, быстро продавится, и это будет приводить к неприятным ощущениям при езде.

• • • А вообще–то стоит пользоваться специальными велосипедными трусами или шортами с гигиенической мягкой прокладкой, называемой в народе "памперсом". Это значительно добавит к комфортности езды.

РУЛЕВАЯ КОЛОНКА

Отвечает за хорошее поведение велосипеда при поворотах, да и по прямой линии тоже. Должна работать идеально.

• • • Прежде, чем купить рулевую, надо определиться с двумя параметрами: диаметром (основные размеры 1" или 1/8"?) и системой крепления выноса руля.

• • • Если вынос обычный, то и рулевая должна быть традиционного типа. Если же нет, что сегодня очень модно, применяется вынос руля и рулевая типа a–head.

• • • Обрати внимание на подшипники: лучше, хотя и немного дороже, картриджные. Они надежнее и долговечнее, практически не требуют обслуживания по жизни.

• • • Сравни разные модели рулевых, обрати внимание на такие параметры: масса, тип подшипников, материал (тут тоже самый популярный – алюминий), а также качество исполнения.

КАРЕТКА

Изготавливается из материалов очень твердых и прочных. Состоит из стальной (иногда титановой) оси, которая вращается на подшипниках. Хорошая каретка должна быть идеально подогнана к раме, защищена пыльниками, ведь даже маленькая песчинка может нарушить её работу, и заставит заняться заменой.

• • • Обрати внимание на длину оси и совместимость с твоей системой, а также на тип резьбы.

• • • Если ты – фанат легких велосипедов, то стоит подумать о титановой оси, а любителю спусков все–таки стоит остановиться на стальной.

• • • Замену каретки доверь специальному сервису.

• • • Проверь возможность замены подшипников, хотя лучшие модели сейчас выпускаются блочные, неразборные, но не всем же так везет.

• • • Убедись, что на каретке есть пыльники, чтобы вовнутрь не попадали вода и грязь.

ПЕДАЛИ

За час езды в среднем совершают 500 оборотов вокруг собственной оси. Педали должны хорошо функционировать в любых условиях: в воде, грязи или в песке. Зачастую от них зависит эффективность езды, наше ощущение комфорта и безопасности

• • • Оптимальный контакт с велосипедом обеспечивают педали–автоматы, но новичку сразу придется выложить чуть–чуть денежек как и за сами педали (от 40$), так и за велотуфли (от 60$), т.к. без специальной обуви смысл таких замечательных педалей теряется.

• • • Если не планируется велосипед использовать на "полную катушку" педали–автоматы наверняка будут лишними. В обычных педалях надо обращать внимание на материал, из которого они изготовлены. Лучше, если хотя бы рамка педали будет из металла.

КОЛЕСА

Имеют первостепенное значение при использовании велосипеда для гонок в любом виде велоспорта. Хорошие колеса должны отвечать нескольким условиям: должны быть жесткими, выдерживать различные удары, легкие и пройти через золотые руки хорошего механика, который отцентрует, выставит зонт, отрегулирует втулки. Легкие колеса позволяют лучше ускоряться, а так же сильно влияют на массу всего велосипеда.

Перед покупкой колес определись, какой вид тормозов будет использован. Если тормоза дисковые – можно не заострять внимание на абсолютную ровность ободов.

• • • Особенно пристально выбирай втулки. Убедись, что задняя втулка подойдет к твоей трещетке по количеству шестеренок.

• • • При покупке колес всегда придется решать: легкие, но менее прочные или тяжелые, но готовые вынести все превратности судьбы. Лучше остановиться на золотой середине, но каждый сам должен выбрать, чему отдать предпочтение.

Ну, вроде обо всем поговорили…Итак, хорошо подкованные идем за покупками!

Оля

P.S. Вопросы можно задавать по мылу: olga@mtb-ukraine.com.ua

GIANT® BICYCLES

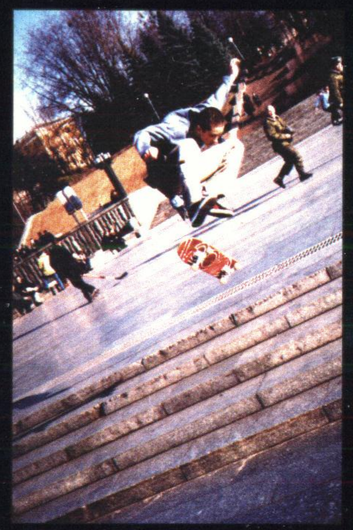
МТБ УКРАИНА • КИЕВ • УЛ.ДЕГТЯРЕВСКАЯ, 31 • 2138120, 2136585 • WWW.GIANT.COM.UA

ДНЕПРОПЕТРОВСК АЛЬТИМА 2373564 ВЕЛОСЕРВИС 7782298 ДОНЕЦК ВЕЛОСЕРВИС 230275 ЗАПОРОЖЬЕ АВТОЗАЗ-ЭКСПРЕСС 130044 КИЕВ АВТОМОТОВЕЛО 5733023 АЛЬТИМА 4902913 АНТЕЙ-СПОРТ 2273096 ВЕЛОЛЮКС 4570754 ВЕЛОСВИТ 2522296 ДИАДОРА 2465154 ЭКСТРЕМ 4637940 ОДЕССА ЦУМ 499935 СИМФЕРОПОЛЬ ЭКСВЕЛО 290232 ХАРЬКОВ ВИТЕСС 123444 ЧЕРКАССЫ КЕТТЛЕР-СПОРТ 474342

SKATEBOARDING

У НИХ

Skateboard– если вам не интересно, то смело перелистните дальше, ну а если тебя что–то заинтересовало в этом слове, тогда читай и многое узнаешь, и, наверное,– попробуешь. Итак, все думают, что вот скейт– это доска типа «виража» и на нем можно только съезжать с горок или ездить в магазин за молоком. Да, раньше, году так в 70–м в Калифорнии действительно катались только с горок– что–то вроде уличного серфинга. Чуть позже катались в бассейнах без воды (с пологими стенами). А потом кто–то придумал OLLIE (прыжок со скейтом вместе) и понеслась жара. Изменили форму досок, стали делать множество разных трюков– флипы разные, уйму скольженый и слайдов. Короче, посмотрите фильм «Достигая Невозможного» и вы увидите, какое было катание году эдак в 80–м. Такие люди, как Jason Lee, Jason Jassie, Mark Gonzales Tony Hawk делали первые шаги к тому, чтобы скейт стал таким, как сейчас– обезбашенным. Скейт условно можно поделить на два направления– vert и street. Vert– катание в рампе или half pipe. Сооружение приблизительно 3–хметровой высоты в форме полутрубы. Street– катание по улице родного города, катание на всем, что видишь– на лавочках, бортиках, бровках, перилах, капотах машин, крышах домов: все, что вижу– на том и катаюсь. Скейт– не только спорт. Это стиль жизни. Культура. Но прежде всего – это радость и веселье. Скейт– это побег от всего. Это мир фантазии и свободы. Скейт никогда не упрекнет тебя, не уведет твою подругу, не предложит сигарету. А цена за это все– мизер: разбитые и сломанные части тела. Но поверьте– это того стоит. Так что, если вам забить на все, вам хочется адреналина, свободы и веселья,– становитесь на скейт и вы взглянете на мир по другому.



Тарас Павец hillflip

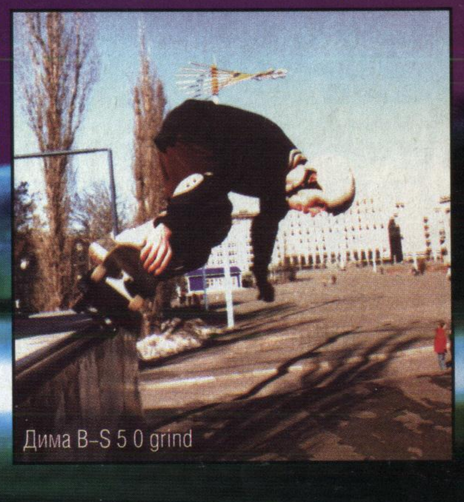
Вадим Юзба (Бельгия) & Дима Рыбак (Демон)

У НАС

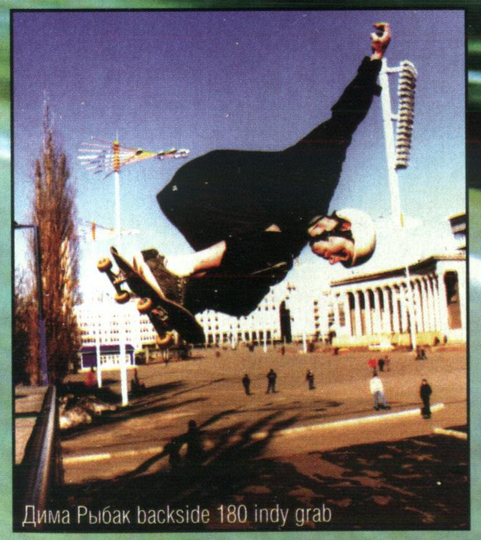
До того ,как я начал кататься, я полностью не понимал, что такое SKATEBOARDING. Skateboarding–для меня– это великая сила, множество разнообразных и бесконечных трюков, сумасшедшее видео и, конечно же, вся жизнь. Ведь до того, как я начал кататься, я был совершенно другим человеком (стеснительным, скучным, скрытным), я не мог даже подойти и познакомиться с кем– нибудь на улице. Но это вмиг прекратилось в тот день, когда я пришел на "Майдан Незалежності" и стал проводить всё своё свободное время, катаясь на доске. В то время скейтбордеров было около 10 человек на Киев. У всех были большие проблемы со всем: скейтерской одеждой, обувью, досками, колесами и т.д., но , не теряя надежды и оптимизма, мы продолжали заниматься этим видом спорта. Бывало даже выезжали в другие города: Харьков, Александрию, Ялту и чаще всего в Симферополь, ведь в Симферополе до сих пор находится единственный, на сегодняшний день, скейт– парк (именно этот парк был построен изначально для скейтбординга) в Украине, где, начиная с 1991 года Игорь Русанов (крымский организатор) проводит соревнования. Ближе к 1996 году Киевские скейтеры начали занимать призовые места на всеукраинских соревнованиях. А ближе к 1997 году в Александрии и Ялте уже почти не осталось скейтбордеров из–за отсутствия условий и желания.

За последние два года количество скейтеров в Киеве растет с каждым днем. И если вы чувствуете, что скейтбординг– это ваш вид спорта, то приходите на Майдан (желательно под вечер и с доской), и там вам всё объяснят и даже научат.

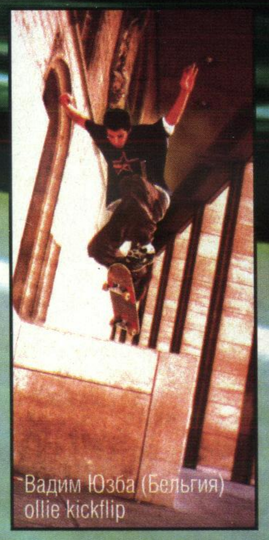
Дима Рыбак (Демон) & Вадим Юзба (Бельгия)



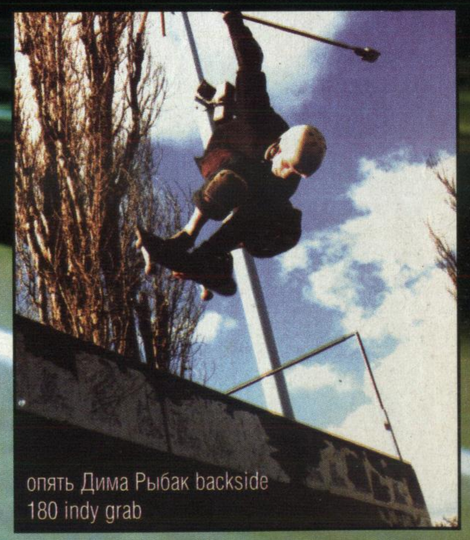
Дима B–S 5 0 grind



Дима Рыбак backside 180 indy grab



Вадим Юзба (Бельгия) ollie kickflip



опять Дима Рыбак backside 180 indy grab

КЕМ БЫТЬ?

РОЛЛЕРОМ или СКЕЙТЕРОМ?

Отшумело время весенне–летних экзаменов, наступило время долгожданного отдыхоза. Время прощания с очередным школьным годом мучений, а то и со всей школой. Время, когда каждый из нас становится перед самым важным выбором в своей жизни: КЕМ БЫТЬ? Вопрос далеко не простой, еще тяжелее дать на него ответ. Но возраст у тебя такой, когда пора уже определяться: с нами ты или против нас. Роллер ты или скейтер.

Для того, чтобы не ошибиться в своем жизненном выборе, необходимо прежде всего тщательно изучить все «за» и все «против» каждой стороны.

Бывают в жизни случаи, когда выбор уже определен сам собой.

Допустим ты решил стать роллером. Но в твоем дворе живет 10 человек первоклассных скейтеров. Представь себе с каким чувством презрения придется сталкиваться тебе, ежедневно пересекая свой родной двор.

Или наоборот. Ты твердо решил стать скейтером и даже заявил об этом родителям. Но тут в семье началась паника. Мать падает в обморок, пораженная твоим легкомыслием ,а отец читает тебе мораль о том, что в вашей семье все, начиная с прапрадедушки никогда не расставались с роликами, даже в годы Революции и Второй Мировой Войны; и что они с мамой в юности мечтали о сыне, который не посрамит династию и станет лучшим роллером в нашем квартале. Да, ситуация тяжелая.

Для начала обратимся к статистике и определим, кого больше. По данным некоторых независимых источников, на Украине на июль 2000 года насчитывается 238 тысяч 691 роллеров и всего 11 тысяч 507 скейтеров. Если по этим данным составить график, то становится очевидным тот факт, что роллеров в нашей стране в 20 раз больше. Т.е., если собрать на Майдане всех роллеров и всех скейтеров страны, то стратегическое преимущество в количестве получат роллеры, соответственно скейтеры получат п.....ы. Но это только на первый взгляд. Давайте сравним две боевые единицы– роллера и скейтера. Проведя между ними соревнование, нетрудно заметить, что в руках у скейтера чуть что, всегда находится потенциальное оружие в виде скейта.

В руках у роллера нет ничего.

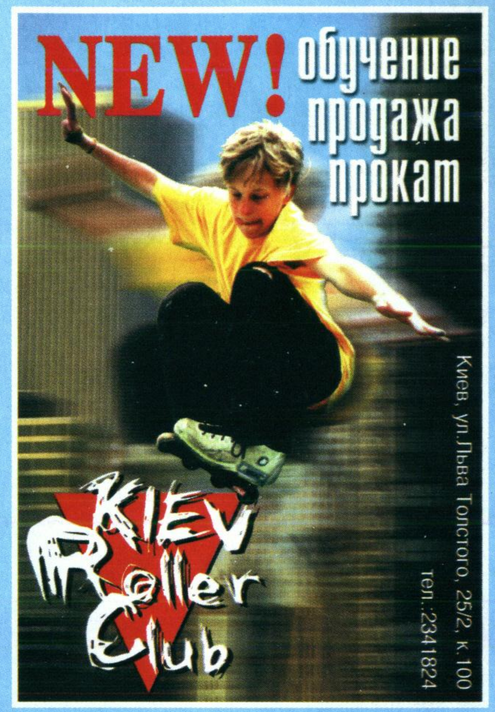
Соответственно, столкнув между собой одного роллера с одним скейтером окажется, что п.....ы получит роллер. Но это только в лабораторных условиях. На практике роллеры более маневренны– у них на ногах ролики в то время, когда скейт находится у скейтера в руках.

Поэтому догнать роллера не так то просто, особенно учитывая вес скейта и потерю времени. Объясним: чтобы догнать роллера, нужно стать на скейт и догонять. Когда догнал, нужно остановиться и опять переместить скейт в руки. Роллер же не останавливается, поэтому приходится опять бросать скейт и становиться на него ногами. После пяти–шести подобных процедур скейтеры обычно начинают нервничать и задыхаться. Это создает паузы, которые роллеры обычно используют, чтобы передохнуть и даже перекусить. Поэтому скейтеры совершенствуют свою технику: скейт из под ног перемещается прямо в руки от малейшего точного движения носка ноги, что позволяет экономить время. Учитывая среднюю скорость роллера можно подсчитать, что и этого метода недостаточно для обычного догона. Поэтому иногда скейтеры допускают грубую ошибку: окончательно рассвирепев, швыряют скейтом вдогонку роллеру, надеясь попасть в голову. Этот маневр очень опасен, поскольку любой роллер может на ходу развернуться и поймать скейт прямо в воздухе, что приводит к полному дисбаллансу сил: роллер оказывается на роликах и со скейтом в руках, скейтеру же приходится убегать пешком или добираться домой маршруткой.

Спор о преимуществах скейтеров и роллеров уходит своими корнями в историю. Мнения ученых о преимуществах той или иной стороны очень часто полностью разбегаются, что внесло непоправимый раскол в науку. Кстати заметим, что наука о скейтах называется скейтологией (от древнегреческого «скейтус»– скейт), а наука о роликах получила название роликоведенье (от древнеславянского «ролики»). Следует учитывать, что обе науки развивались параллельно еще с доисторических времен, когда первый пещерный человек изобрел первое колесо. Но что появилось раньше– ролики или скейт?

Проведенные недавно под Киевом раскопки доказывают, что во время охоты на мамонта арсенал первобытного человека состоял из копья, набедренной повязки и роликовых коньков. Роликовые коньки находят в могилах вождей вместе с глиняными посудными черепками и простыми бронзовыми украшениями. Первые ролики делались из полированных позвонков тиранозавра; позже, когда все завры вымерли, ролики стали делать из красного дерева. Все эти находки красноречиво свидетельствуют нам о первобытности и доисторичности роликов. Но сторонники скейтбординга могут смело предоставить к обзору свои исследования, среди которых наскальные рисунки с изображением скейтеров периода палеолита и раннего неолита. Скейтологи утверждают, что скейт тоже использовался в охоте на мамонта, но не в качестве догоняющего средства, а в качестве доставлюющего транспорта: тушу убитого мамонта ложили на огромный скейт и везли в пещеру делать шашлык.

Полностью оказалась опроверженной теория о том, что скейт был завезен Христофором Колумбом из Америки. Об этом свидетельствует недавно найденная античная скульптура «Юноша на скейте», относящаяся к периоду заката Великой Римской Империи. Скульптура была изрядно повреждена набегами варваров, о чем свидетельствует отсутствие нескольких ног и мраморного скейта. Напротив, в пользу роллероведов говорят рукописи средневековых германских монастырей, где зафиксирован факт массового увлечения стрит–катанием среди инквизиторских монашеских сект. К сожалению, агрессив в то время был достоянием избранной верхушки во главе с целой династией Римских Пап. Равноправие наступило только после Великой Октябрьской Социалистической Революции, когда первый секретный ленинский декрет гласил: «Скейты– крестьянам, ролики– рабочим!». Известно, что штурм Зимнего Дворца был совершен восставшими на ролики матросами Балтийского Флота.



Напротив, сам Ленин очень любил скейт, о чем свидетельствует картина маслом «Ленин в Горках». В годы террора 37–38 гг. и ролики, и скейт оказались под жестким запретом. Роллеров и скейтеров отправляли в Сибирь на каторгу. До сих пор в народном сленге присутствуют выражения «роллер–зона» и «скейт–зона». И только сейчас, когда Украина провозгласила о своей независимости, в Парламенте начал рассматриваться законопроект «О равноправии и полном налогообложении роллеров и скейтеров». Это еще раз свидетельствует о демократическом выборе пути развития нашей страны.

Впрочем, и сейчас не все так гладко. Появились новые трудности. Недавно органы ГАИ начали штрафовать поголовно всех скейтеров за езду в непристегнутом виде (т.е. с непристегнутыми ремнями безопасности). То же самое грозит роллерам за отсутствие позади колес брызговиков с отражателями.

И это все при том, что зарплата среднего роллера составляет 1,5 минимальных окладов а потребительская корзина среднеукраинского скейтера едва достигает 2,6 долларов в день!

Особо обострена ситуация в Днепропетровской и Запорожской областях, где пятимесячная невыплата зарплат роллерам привела к забастовкам на рабочих местах и угрозам полностью прекратить агрессивное катание, если до завтра не будет денег. Вот что говорит молодой днепропетровец Жора Бамбукин, у которого наш корреспондент попытался взять интервью: «Дерьмо! Я этого не понимаю! У меня семья, двое детей! И при этом я вынужден гасать по 12–14 часов в сутки! Безобразие! Наш стачком принял решение: если так будет дальше, мы начнем строить баррикады, рампы и трамплины! F–fucken shit!» Не лучше ситуация и у скейтеров. Скейтеры стали объединяться в профсоюзы и выдвигать свои требования. Вот что сообщил в телефонном разговоре с нашим пресс–атташе в Кировограде молодой скейтер Вася Тетехин: «Мы протестуем! Наше правительство полностью коррумпировано и его не интересуют проблемы скейтеров! А ведь нас по всей стране 11 тысяч 507 человек! Я считаю, что это произвол! Экологическая ситуация в стране, загазованность атмосферы полностью блокируют развитие скейтерного дела на Украине. Многие скейтеры не доживают до пенсии! Правительство должно принять наши требования и зачислить скейтеров к льготным категориям населения. Каждому скейтеру каждый день давать по пайку! Все скейтеры должны ездить только по ученическим билетам! Ударим пробегом по бездорожью и беспределу!»

Да, как видим, время сейчас нелегкое. Особенно для молодых. Ведь им, едва покинувшим школу, свершать свой нелегкий выбор. А от этого выбора зависит судьба целого поколения. Конечно, есть среди нас такие, жизнь которых устроена их папами с толстыми кошельками– карьера бемеиксера, виндсерфера, кайтсерфера или даже маунтинбордера им обеспечена. Конечно, приятнее рассиживать на папином хромированном маунтинборде в малиновом пиджаке и с пейджером в руке, чем дышать пыльным асфальтом за баранкой скейта и топтать болото в дедовских «Рочесах» с заплатками. Но если у твоих родителей нет крупного счета в банке, неужели стоит опуститься до самого дна, начать пить «Эф–1», курить гашиш и играть в шахматы? Конечно нет! Гораздо достойнее определиться и сделать свой выбор раз и навсегда, решить: скейтер ты или роллер, и дать наконец всем понять: с ними ты или с нами.

Исследование провел Azazawr
Иллюстрации: Juve, Alien

In-Line Magic's Page

ROLLERNEWS

1. Травматизм– постоянный спутник каждого нормального роллера. Очередной жертвой травматизма стал сеньор Грин из команды Roces. Он порвал себе связки на ноге, но тем не менее пришел на последние соревнования на костылях и был судьей.

2. У команды SALOMON появился личный фото–видео–оператор Ваня, которого уже прикинули в одежду SALOMON. На соревнованиях Adidas Streetball Ваня занял третье место среди аматоров. Кстати, все фотографии на этом развороте сделаны им (кроме фоновой).

3. Знаменитая рампа Roces была разобрана для перевозки на новое место и ждет подписания очередного контракта.

4. Летом наметилась целая серия увлекательных поездок. Команда SALOMON собирается поехать в Чернигов. А в Августе предстоит большой тур по городам Крыма. ЖДИТЕ!

5. В ближайших числах ожидается приезд в Киев польских pro riders для съемок совместного фильма NO EXIT .

Magic

Соревнования на КРЕСТЕ

Ну вот и свершилось то, чего мы так долго ждали. В субботу и воскресенье 24 и 25 июня на Майдане проходило это замечательное мероприятие, которым нас порадовали Adidas, Salomon и Sprite. Речь идет о празднике ADIDAS STREETBALL. Эти дни были праздником не только для любителей стритбола. Неслабо оторвались здесь и достойно представили себя наши киевские роллеры. В первый же день было заметно, как народные массы перекочевали от главной сцены к нашей площадке с рампами и трамплинами.

Salomon Team:
Modest, Chester, Magik, Юрец

24 июня день казался каким–то коротким. Может, это из–за погоды, которая всех подломала .В этот день проводились соревнования по high jump и всевозможные прикольные конкурсы от Sprite (не путать со Spirt). Также были проведены показательные выступление команд Roces и Salomon.

25 июня. Синоптики припугнули плохой погодой. Проснувшись утром, я с испугом побежал на балкон проверить, нет ли дождя. Ура! Дождя НЕТ! Можно ехать на Майдан, где опять– таки проводились соревнования по high jump. Самое главное– проводились первые за 2000 год соревнования и среди аматоров и среди pro. После награждения и показательных выступлений наших pro были проведены соревнования по лучшему трюку best trik.

Итак подъведем итоги:

HIGH JUMP:

24 число –Magik (Salomon Team)
25 число–Лысый

СОРЕВНОВАНИЯ:

AMATORS:
1– Леня
2– Лысый
3– Ваня (оператор Саломон)

PROFESIONALS:
1– Данилов Денис "Деня" (Roces)
2– Хитрук Остап "Магик" (Salomon)
3– Чумаков Дмитрий "Умыч"(Roces)

BEST TRIK:

Best trik: faky bio – Magik

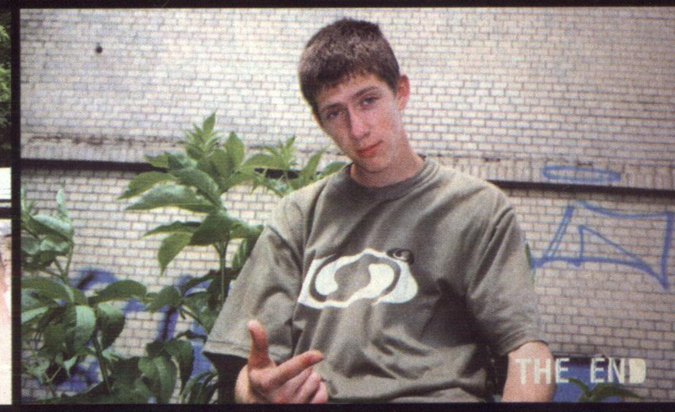
ВЫСТУПЛЕНИЕ в ХАРЬКОВРАПАСИТИ

Как мы писали в прошлом номере, Salomon Team пригласил нас на вечеринку IN DA HOUSE в ХарьковРапаСити. Но не буду описывать ,что там происходило внутри клуба. Об этом вы могли прочитать в прошлом номере .А вот снаружи была площадка для роллеров (1 трамплин и 4 трубы), на которой мы и пытались показывать класс.

Еще хотелось бы поздравить и отметить мастерство харьковских роллеров. Ждем вас и ваших фоток (на конкурс) в Киеве. Кстати, вы помните, что в ХЗМе №6 был объявлен конкурс. Пришла гора фоток. Конкурс по прежнему в силе и в следующем ХЗМе №9 мы подведем итоги.

Magic

SCHOOOOOL



Trik: faky to sweech farfing 180 off

RIDER: MAGIK

1
м.Ки!в, роллер-шоу, наш час. Хлопець Ахмет та його команда екстремал!в

2
От паскуда, в мене ж нема грошей!
!!! Давай грош!, падлюка!!!

3
От бл...!!!!

4
@!!!
%!!!
$#@&%
@~%$#!!

5 6 7
Sbrt

ONLY Shit
Суц!льна багнюка!

8 9 10 11 12 13 14 15

WORMS ARMAGIDON

16
Оце так СВОБОДА!

MORNING eat

THE END

ОРГАНИЗАТОРЫ:

УНКМО
УКРАИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

КТ "ТФ ВОТУМ"
тел.:(044) 266-1376
тел.:(044) 266-6332
e-mail:bugaz@xgames.com.ua
www.xgames.com.ua

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКЦИОНЕРНАЯ СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ
ОРАНТА

НОН
Ни дня без ночи!

навигатор онлайн®

EXTREM STYLE

МЕСТО
Украина, Одесская область, курорт Затока, коса Бугаз, ж/д ст. Лиманская.

ИДЕЯ
Мощный спортивно-культурный взрыв, катализированный здоровым азартом, первозданной природой и неуемной энергией свободы, общения и дружбы

ПРОГРАММА
Соревнования по виндсерфингу
Соревнования по уэйкбордингу
Соревнования по воднолыжным дисциплинам
Соревнования по техническим видам спорта
Гонки на аквабайках
Пляжный волейбол
Фитнесс уикенд

ПРИЗОВОЙ ФОНД
Денег хватит,
был бы ветер да бензин.
Вы будете приятно удивлены.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ
Показательные выступления представителей различных видов спорта, шоу, дискотеки, конкурсы, призы и многое другое.

СЕРВИС
Для Вас широкий спектр услуг курорта Затока с различным уровнем цен и комфорта, а также кафе, бары, рестораны и прочие заведения для развлечений.
Прокат спортивно-технического оборудования и инвентаря.

ПОСЛЕДНИЙ ПРАЗДНИК ЛЕТА

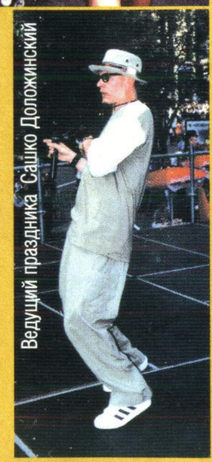
25-30 августа

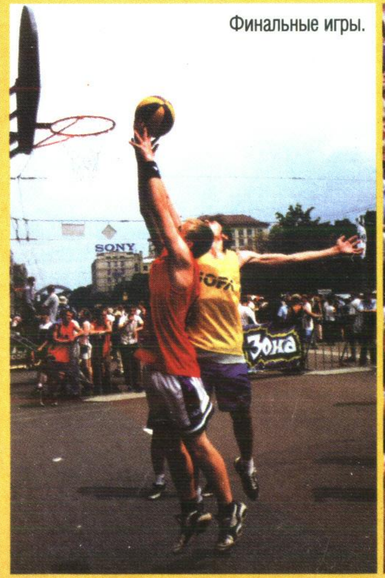
фестиваль **Экстремальных** видов спорта 2000год

STREETBALL CHALLENGE 2000

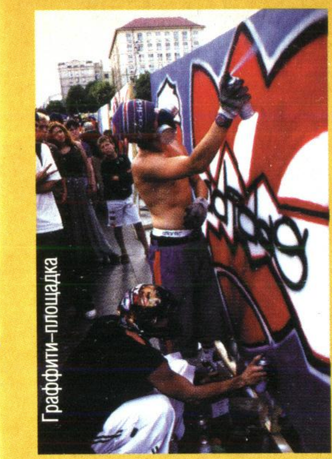
24–25 июня в столице Украины прошел молодежно–спортивный праздник Streetball Challenge 2000, который вот уже шестой год нам дарит фирма «Adidas». Как всем уже известно, такие мероприятия всегда проходят на самом высшем уровне по всем категориям ,и здесь тусуется самая прогрессивная молодежь Киева и всей страны. Центральная улица столицы была разбита на несколько площадок. Помимо зоны стритбола, где велись ожесточенные бои и центральной сцены с ди–джеями (DJ's AfterWork + Back 2 School) и ведущими, которые не давали успокоиться народу, были представлены 2 площадки от фирмы «Salomon», где свое мастерство демонстрировали профессиональные команды роллеров, скейтеры и BMX'серы и площадка для бесплатного тестирования роликов «Salomon». Также была площадка для брейкеров, где проводил бесплатные занятия мастер брейкдансинга Jazzy FlyU.S. и где проходили различные конкурсы для желающих и умеющих потанцевать, площадка для конкурса граффити, где украинские граффитеры дружно опустошили свои баллоны. Кроме того по всей улице стояли стенды от спонсора акции фирмы «Gillette», где любой желающий мог принять участие в конкурсе с получением приза от этой фирмы а так же бесплатно побриться или покрыться пеной этой компании. Всех участникам, конкурсантам, спортсменам и просто ярким людям бесплатно раздавался холодный «Sprite»– главный напиток праздника «Стритболл Челлендж 2000». Закончился праздник выступлением на главной сцене группы «Основной Показник» и любимца молодежи группы «Тартак» (кстати здесь были проведены съемки клипа этой группы на новую песню «Кожне тіло танцює ломані танці», где мог засветиться любой желающий). Праздник удался, как и в прошлом году, благодаря усердию и стратегии фирмы «Adidas». Писать об этом можно много, но лучше всего самому присутствовать, чтобы потом не жалеть. Еще красноречивее свидетельствует об этом наш фотоколлаж.

Игры начались...

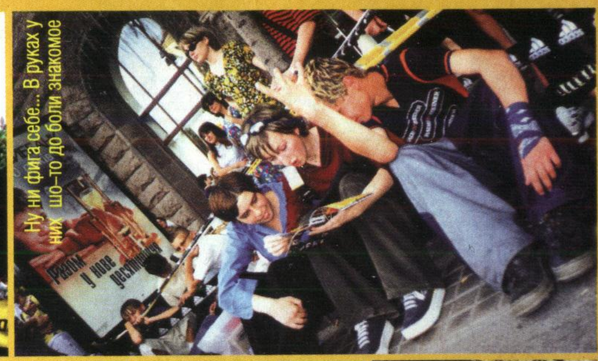

Ведущий праздника Сашко Доложинский

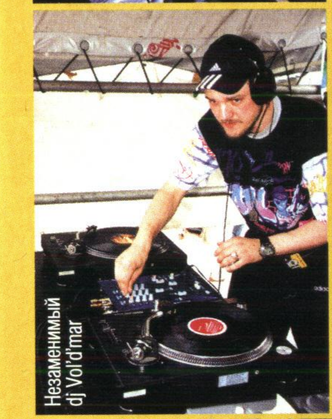

Финальные игры.

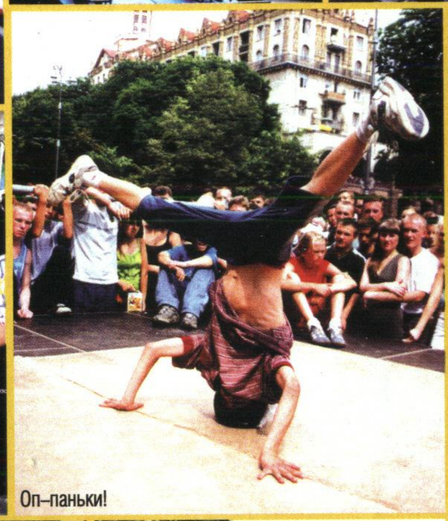
Стритбол туса

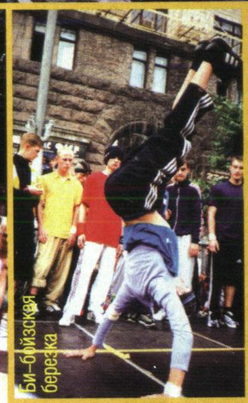

Граффити–площадка

Чумаков из Roches Team в полете...

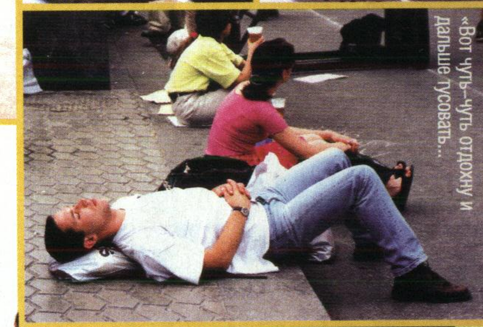

Ну ни фига себе... В руках у них шо–то до боли знакомое

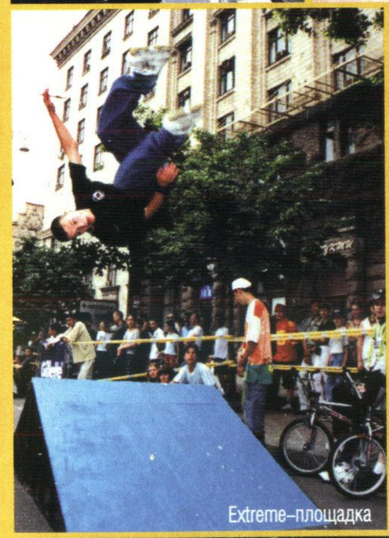

Незаменимый dj Vol'd'mar


Оп–паньки!


Би–бойская березка

Jazzy FlyU.S. дает бесплатный урок


«Вот чуть–чуть отдохну и дальше тусовать...


Extreme–площадка

Трюкачи из с/к «Голосеево»

Площадка «шарового» тестирования коньков «Salomon»

Группа ТАРТАК с «пианином»

SEA, WIND, SUN & DA SURF

ТВОЯ ПЕРВАЯ ДОСКА

Серфинг, как вид спорта, только начинает развиваться на Украине, но с приходом летнего сезона начался бум на доски. Из–за недоступности настоящих серфов, нередко можно встретить картину, где видишь, как несколько подростков эксплуатируют на глади Днепра где–то сорванную старую дверь или садовую скамейку. Да, для обычного купания и отдыха и такой метод сгодится. Но научиться чувствовать ветер, волну, скорость и собственную способность к координации движений можно только на настоящем серфинге.

Для некоторых наглядевшихся видеороликов с прыгающими по волнам загорелыми крупышами вопрос уже поставлен ребром: «Хочу доску». Желание вовсе не сумасбродное и даже осуществимое. Но на счет того, какая доска должна быть первой, есть множество порой полярных мнений. Можно на свой страх и риск пренебречь советом опытного человека и начать свое досочное сумасшествие с экстремальной, тонущей как топор доски, и получить множество острых ощущений, а может даже и выучиться очень красиво с нее падать. Все же прислушаемся к мнению бывалых серферов.

Итак, ты готов потратить здоровье, время и деньги для того, чтобы влиться в славную семью продвинутых досочников, надеясь на то, что упорство, время и потраченные средства позволят тебе оптимальным образом осуществить эту идею. Как это не смешно, но со стороны это иногда выглядит следующим образом: выкладываешь LV, покупаешь оборудование, находишь море, озеро или лужу, при неуверенности в своих силах нанимаешь знакомого "инструктора", и через несколько часов (дней, недель, месяцев) начинаешь приближаться к Роби Нэшу и ему подобным. Интересная концепция, не правда ли?

Но, естественно, жизнь вносит свои коррективы; и первое, с чем приходится столкнуться бесстрашному начинающему, так это выбор матчасти. Конечно, самое глупое– идти покупать доску на базаре или в универмаге. Там их просто не продают. Более уместно– пока без собственной доски– записаться в серфинг–клуб. Такие клубы есть во всех больших городах по всему Черноморскому побережью и в Днепропетровске. Под Киевом есть Киевское море, это всего в 20 минутах езды от станции метро «Героев Днепра», откуда ходят прямые автобусы и маршрутки. Там, в Вышгороде, функционирует школа виндсерфинга, где может заниматься любой желающий, даже не имеющий собственной доски и где можно запросто пообщаться как с опытными инструкторами, так и с бывалыми серферами, намотавших на днепровских «гладях» не одну тысячу миль. Вот там ты узнаешь о досках абсолютно все, а также где и как ее приобрести и как определиться с наиболее подходящей твоему кошельку и стилю серфа. А если тебе Вышгород недоступен из–за расстояния, посоветуем обратиться в Интернет. Специализированных сайтов здесь на эту тему множество, в том числе и русскоязычных, так что выбирать есть из чего. Давать какие–либо адреса бессмысленно, просто заходишь на банальный www.altavista.com, набираешь в поисковике русскими буквами слово «виндсерфинг», щелкаешь в опции «language» значение «Russian» и жмешь кнопку «search». Твоему вниманию предстанет около сотни адресов организаций, занимающихся «сопровождением серферов», в том числе и предлагающих модный уже сетевой шоппинг. Вот там ты и сможешь выбрать все, что твоей душе угодно, прямо с доставкой на дом. Даже если ты захочешь получить чемпионский Hi–Fly 274 RC еще до того, как он выиграл Кубок Мира. Правда приобретеньице обойдется тебе в несколько тысяч зеленых, если у тебя они, конечно, есть. Но лучше всего для начала покупать так называемый «серф б/у», пускай подержанный, но фирменный и доступный по цене, баков эдак за сто.

Вот тут главное «не попасть». Для начала следует запомнить, что когда–то давно, «еще до революции», были такие длинные доски со специальными устройствами, называемыми "шверт". Но сейчас это все в далеком прошлом и, естественно, начинать надо с какой– либо простой удобной доски 295–285 и уж конечно безо всяких швертов. Один знакомый пацык таким образом однажды купил F2 "Orbit", после чего долго пытался понять, для чего нужна доска, которая плохо держит вес такого кабана, как он, и наконец удачно приспособил ее для старта с воды на водных лыжах. А еще следует строго усвоить тот факт, что для использования коротких досок должны быть соблюдены несколько условий: человек должен обладать навыками хождения на доске, дружить со своей головой, хорошо понимать, что он делает, и выходить на воду при достаточно сильном ветре.

Все дело в том, что навык хождения на доске должен включать возможность уверенного движения при силе ветра хотя бы до 10 метров в секунду, а также способность выполнять в этих условиях повороты оверштаг и фордевинд. Что это такое и с чем его едят, вы быстро усвоите в той же школе виндсерфинга. Спецы твердят, что для приобретения такого навыка нормально развитому человеку необходимо находиться как минимум 70–100 часов на воде с учетом нерегулярности занятий. Несложный подсчет показывает, что при продолжительности тренировок 2–3 часа в день и занятии серфингом по субботам и воскресеньям для этого необходимо примерно 4–5 месяцев. Как для Украины, так это полный сезон с апреля по октябрь. А с учетом небольшого количества ветренных дней – еще больше. Кстати, как показала практика, умение держаться на доске и понимание этого процесса мозгами– это две разные вещи. Причем понимание необходимо для дальнейшего продвижения не менее, чем навыки.

А в случае отсутствия всех этих условий, что, кстати, характерно для ситуации с начинающими типа тебя, у которых нет ни навыка, ни понимания (это все придет со временем, не расстраивайся), любой ветер свыше 5 м/с кажется ураганом и торнадо, так что для новичка использование проверенной, старой, длинной или очень длинной швертовой доски выглядит вполне оправданным, по крайней мере на первый–второй сезон.

Можно различить два типа швертовых досок: длинные гоночные, длиной 370 см. и выше, и прогулочно–тренировочные, такие как Mistral Malibu или SST Navigator длиной 330 см. Наиболее правильным решением, конечно, является выбор более короткой тренирсвочной доски. На ней возможна как отработка начальных стадий обучения, так и тренировки в более сильный ветер. В то же время на такой доске тебе никогда не будет слишком мало ветра и ты сможешь выходить почти в любую погоду, что весьма немаловажно, например, на Киевском море. А если для тебя доска служит только как средство пляжного развлечения, такого компромиссного варианта покупки «бэушной» доски может хватить очень надолго, а то и до самой пенсии.

С другой стороны, доска класса Raceboard подарит тебе возможность не только участвовать в воскресных катаниях, но и при желании позволит принимать участие в соревнованиях, что поможет не только резко повысить уровень твоей техники серфинга, но и стусует тебя с действительно профессиональными досочниками, которые, кстати, никогда не откажутся помочь советом или каким– либо пояснением.

В любом случае управление длинной доской, хотя, конечно, не такое "острое", как на короткой, но в то же время достаточно интересное. Кроме того, длинная доска (как на обложке) значительно снисходительнее к ошибкам в управлении (это, естественно, не касается гонок).

А если ты в какой– то момент почувствовал себя достаточно уверенно, с одной стороны, и имеешь достаточно желания для продолжения занятий, с другой, вы всегда можете добавить в свой арсенал короткую доску и… начать все с начала.

Да, очень хочется надеяться, что в этом году число ненормально одержимых экстремалов–досочников прибавится и на наших водоемах, и в соревнованиях, которые уже не редкость у нас на Украине.

Андрей Перцев (Киев)
по материаллам Юрия Шувалова (Москва)

КАК ВЕЗЕТ ГАВАЙЦАМ!

Они издавна поселились на удобнейшем месте для серфинга. С самого рождения ребенку прививалась любовь к океану. Взрослые без опасения давали полную свободу плавать и находиться в тесном контакте со стихией, чтобы дети не боялись ее. Являясь серферами в крови, гавайцы передавали из поколения в поколение технику скольжения по волнам. И с каждым годом серф все больше покорял не только Гавайи, но и весь мир. Вскоре европейцы превзошли бы гавайцев, если б 4 мая 1946 года на этом же знаменитом острове не родился б Эдди Аикау. Вроде бы обыкновенный мальчик, но манящий океан не давал ему покоя и вскоре Эдди начал покорять его. Повлияли на влечение и предки, переселившиеся сюда из Полинезии, которые и принесли искусство серфинга. К 20 годам Эдди работал спасателем на родине и уже успел стать самым знаменитым серфером. Гавайцы поражались искусству Эдди и говорили: "Он не скользит, а танцует по волнам!" Ему показалось мало, и он принял участие в знаменитой попытке на легком каноэ переплыть океан от Гавайи до Таити безо всяких приборов в 1976 году. А вторая попытка пройти тем же путем в 1978 году закончилась неудачей. Легкое каноэ перевернулось в 20 милях(1,7 километра) от берега. Эдди решил вплавь отправится за помощью. Больше его никто не видел...

Каждый год на Гавайях, в заливе Ваимеа, на соревнованиях, посвященных памяти Эдди Аикау, кого только не увидишь: Том Керрол, Келли Слейтер, Люк эган, Дерек и Майкл Хо...

Все они выплывают на середину залива, собираются в круг и молятся за Эдди – самой знаменитой легенде серфинга!

А уходя говорят: "Эдди! В будущем году, когда, ожидая 15 метровую волну, Ваимеа начнет звать нас, мы будем с тобой..."

Новосаденко Ира.

HIP HOP NEWS HOTLINEEEEEE

Guru в одном из недавних интервью затронул тему своего уже наверное легендарного проекта Jazzmatazz. Скоро он собирается выпустить третью часть. Предположительная дата выхода альбома 26 сентября, но думаю ее еще сто раз перенесут... В любом случае будем ждать – эта вещь обещает быть толковой.

Xzibit, которого в свое время очень неплохо поддержала группа Alkaholiks, и дала ему возможность реализовать свой талант, как уже сообщалось, основал свой лейбл Open Bar Entertainment. Теперь с помощью этого лейбла Xzibit пытается дать возможность реализоваться другим артистам. Недавно на Open Bar был записан King Tee (он ушел с лейбла Aftermath) и Defari (этот ушел с Tommy Boy) – будем надеятся, что на этом все не закончится и из стен Open Bar выйдут реальные альбомы.

Тупачина наследьем бесконечен. Следующим релизом, связаным с Тупаком, будет альбом стихов Тупака. Читать их будут Mos Def, K-Ci, JoJo, Ahmad, Danny Glofer, Geronimo Pratt, Jasmine Guy, Quincy Jones, Sonya Sanchez и другие. Музыкальный фон обещают спокойным – от джаза до регги.

Новый альбом от MOP ожидается 29 августа. Называться будет "Warrior", музыка будет от Pete Rock, Rockwilder, DJ Scratch, ну и без Premier'a не обошлось :) Из гостей обещаны Busta Rhymes, Smooth B (Nice & Smooth), Teflon (крутое имя хе-хе :), Ras Kass и Bumpy Knuckles.

Shabaaz The Disciple подготовил к выпуску свой EP "The Hidden Scrolls". Обещают его на перове августа. Говорят, будет выпущено всего 1000 копий. Этот EP будет типа промо версии его нового альбома "Thug Bible" (как же меня задрало слово thug... мудаки всякие его уже заездили, а серьезным дядькам пора уже задуматься над исключением этого слова из своего лексикона)

Славный дядька Everlast из House of Pain пишет новый (третий) сольный рок-альбомчик. Будет много баллад, B-Real (Cypress Hill), Rahzel (The Roots), Cee-Lo, The Persuasions, David Campbell, а также Карлос Сантана лично. Говорят, что будет все в духе предыдущего альбома – хип-хоп + блюз.

Funkmaster Flex заявил, что скоро будет запущена передача "an urban TRL", в которой в реальном времени слушатели будут заказывать свои любимые, естественно хип-хоповые, песни. Вести это дело будет не кто иной как King Tech (Wake Up Show), а Flex будет работать над музыкой.

Эминем таки начинает судиться с собственной мамашей! Она решила получить с сыночка 10 лимонов за постоянные наезды в песнях. Например, в My Name Is он читает "Моя мамашка курит марьванны больше меня…".

Большое разочарование – распадается известнейшая команда ди-джеев Invisible Skratch Piklz (Q-Bert, Shortkut, Yoga Frog, D-Styles, Mixmaster Mike). Их последнее совместное выступление будет на фестивале Skratchcon 2000 в Калифорнии. По словам самих ди-джеев, они распадаются не из-за личных разногласий – отношения друг с другом у них великолепные. Просто каждый пытается реализовать себя в приоритетных для себя областях. Mixmaster Mike продолжит концертные туры с Beastie Boys и Methods Of Mayhem, а также собирается выпустить в этом году альбом. Q-Bert вместе с Yoga Frog и D Styles работают над музыкой к мультфильму. Shortkut недавно переехал в LA, но о его планах на будущее пока ничего не известно.

Похоже, новый альбом от De La Soul "Art Official Intelligence", которого мы уже очень долго ждем, будет похож на сборник, так как там будет целая толпа приглашенных артистов: Busta Rhymes, Alias Khrist, Adrock (Beastie Boys), Mike D (Beastie Boys), Tha Alkaholiks, Xzibit, Chaka Khan, Freddie Foxxx и другие. Ну что ж, имена вполне, да и De La Soul тоже реальная команда; посмотрим на результат.

DMX решил вплотную заняться актерской деятельностью – не знаю, какой из него актер..., но мне кажется, он бы лучше задумался над своей музыкальной карьерой... ну да ладно... Из ближайших его планов – съемки в фильмах "Blade 2" и в очередной серии "The Crow"; кроме того он планирует сняться в новом фильме Стивена Сигала.

Еще одна новость о распаде. На этот раз Flipmode Squad. Он, правда, не распался – просто ушел Lord Have. Mercy, он, конечно, не занимал положение Busta Rhymes, но думаю это тоже вполне реальная для группы потеря. Из-за каких-то разногласий он перестал быть не только частью Flipmode, но, кроме того, был расторгнут контракт с Elektra. Хотя это вроде и не помешало группе готовить свой следующий, уже второй альбом. Его выход планируют на пятое сентября. Называться будет "The Rulership".

И еще один супер актер, которому скорее нужно смотреть за музыкальной частью своей карьеры... LL Cool J собирается сняться в фильме "Kingdom Come".

Этой статьей мы начинаем постоянную рубрику «Музыка не для всех» о группах, оказавших большое влияние на развитие современной музыки, но так и не попавших на страницы многих изданий...

Где-то в туманных просторах Англии расположился город Бристоль- вполне обычный, каких множество. Но так кажется лишь на первый взгляд, иначе чем объяснить, что именно в нем живут люди, сумевшие открыть новое магическое измерение, в котором музыка, вдруг оживая, берет тебя за руку и ведет от мира земного и суетного за тридевять земель. Эти люди объединены одним названием:

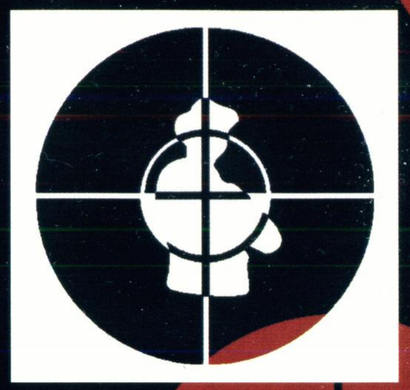
MASSIVE ATTACK

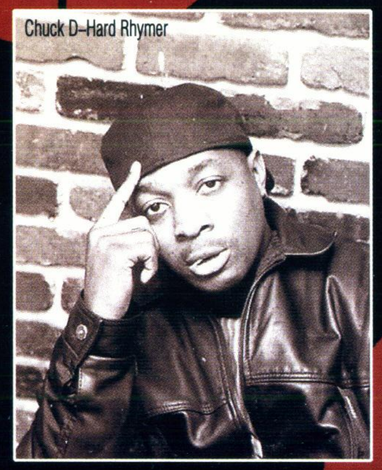
В начале 80-х годов в Англии начался бум **Хип-Хопа**. со всеми вытекающими отсюда последствиями : в стране появилось огромное количество ди-джеев, граффитчиков и иже с ними, то есть самых тривиальных модников. Эта эпидемия была завезена из Америки.
Роберт Дель Найя, который сам называл себя **3D** (три измерения), проживающий в городе **Бристоль**, тоже попал под влияние этой американской чумы. Он даже был несколько раз арестован за умышленное загрязнение стен и заборов краской из аэрозольных баллонов.
Два других жителя этого города, **мр.Вулвс**, называющий себя **Mushroom** (Гриб), и **мр.Маршалл** по прозвищу **Daddy G** (папаша Джи) не избежали подобной участи и усиленно царапали винил, работая в ди-джейском объединении **"Wild Bunch"**, к которому вскоре примкнул и **3D**. Хочу заметить, что все трое были талантливыми молодыми людьми, страстно желавшими реализовать свои способности. Поэтому, в конце концов, им стало тесно в узких рамках **Хип Хопа**, который продвигался в **Wild Bunch** и в 87-м году они решают объединяться в группу, названную ими **Massive Attack**. С этого момента **3D, Daddy G и Mushroom** начинают свои совместные эксперименты с музыкой. Задача, которую они ставят перед собой глобальна , а именно- развитие музыки в рамках искусства.
Наверное, именно поэтому их первый сингл **"Daydreaming"** выходит только в 1990-м году, где вокальные партии исполнили Шара **Нельсон и Трики**, тогда еще совсем молодые и никому не известные. Вслед за первым синглом появляется **"Unfinished Sympathy"**и **"Safe from Harm"** на пластинке с незамысловатым названием «**EP**» (пластинка). Итогом всей этой суеты становится выход первого альбома Massive Attack под названием **"Blue Lines"**, в котором, помимо **Шары и Трики,** пел легендарный **Хорейс Энди**.
Выход нового альбома, появление новой группы- явления настолько обыденные,что удивить ими кого-либо практически невозможно. Однако все это не имеет ни малейшего отношения к **Massive Attack** : их "Blue Lines" становится новым солнцем на музыкальном небосводе. Этим альбомом **Massive Attack** возвестили всему миру о приходе новой эры- эры **ТРИП ХОПА**.
Трип Хоп был получен в результате скрещивания **Хип Хопа**, ямайского даба и эмбиента, но по сути он так же далек от своих составляющий, как Собор Парижской Богоматери от кирпичей и глины. Этот стиль сразу же объединил в себе новое поколение музыкантов, поскольку в корне менял сам подход к музыке, создавая неограниченные возможности даже для самых смелых экспериментов, что, кстати, с успехом делают и его основоположники : используя сэмплы вместо инструментов **Massive Attack** создают нечто в роде музыкального киноряда, где настроение не менее важно, чем содержание, и оформляют все это как визуальное искусство, фактурное и многомерное. В результате каждая песня становится особенной, не похожей на предыдущую. Их музыка открывает некое магическое измерение, в котором бубнящий бас бредет в ночь, населенную блуждающими тенями, все удлиняющимися по мере продвижения, измерение, в котором грусть- самая сильная из эмоций. Даже название альбома «**Blue Lines**» (blue (англ.)- грусть) свидетельствует о настроении, преобладающем в нем. Парни из **Massive Attack** тем самым показывают, что с этим миром творится что-то неладное и что люди забыли о чем-то важном.
«**Blue Lines**» называют альбомом своего времени и альбомом вне времени. Он стал шагом на еще неизведанную территорию, которая для многих так и останется закрытой. Один знаменитый музыкант сказал: "Если верно то, что от лука идут слезы, то не менее верно то, что **Massive Attack**- это подлинный бриллиант. **"Unfinished Sympathy"**- один из величайших синглов всех времен. **"Blue Lines"**- изумительно скроенный и полный души альбом, записанный в эру, когда постмодернистская усталость и наше неумеренное почтение к поп-музыке, кажется, напрочь убили какую-либо возможность душевности в современной музыке".
Кстати, **"Unfinished Sympathy"** получился удивительно красивым и чувственным, благодаря таланту **Шары Нельсон**. Однако, параллельно с записью **"Blue Lines" Шара** работает над собственным альбомом и, к сожалению, ее пути и пути **Massive Attack** расходятся.
"Blue Lines" очень важен, очень революционен в истории музыки, но **"Protection"** ушел еще дальше.
Для работы над вторым альбомом **"Protection"**, вышедшим в 94-м году, **Massive Attack** были приглашены **Трейси Хорн** и юная нигерийка **Николетт**, в то время, как **Трики и Хорейс Энди** находятся как-бы на скамейке запасных, готовых спеть по первому требованию. Именно благодаря **Massive Attack, Трейси Хорн**, вокалистка **"Everything But The Girl"**, получила наконец-то возможность раскрыть всю глубину и силу своих эмоций. **Трейси очень** уважала авторов "Blue Lines" и с удовольствием согласилась петь поверх дабово-эмбиентных звуков. В результате ее богатый голос, нашедший нужное ему музыкальное сопровождение, превращает страдалицу из попсовой группы в загадочную и недоступную колдунью. Музыка, созданная кудесниками, уносит ее вверх, за грань этого мира, где прорезаются контуры уже другой любви.
В тоже время с **Николетт**, обладательницей чувственного и нежного голоса, **Massive Attack** хотели записать что-то более детское, наивное и трепетное. Они старались помочь ей советами, но в итоге она настолько воодушевилась работой с этими необычными людьми, что сама написала свои тексты. Ее "Sly" звучит настолько трогательно и проникновенно, что захватывает дух не меньше, чем **"Unfinished Sympathy"**.
Так или иначе каждый, кто был приглашен для работы над "Protection", оставил в нем свой яркий след. Взять хотя бы дуэт **Трики и 3D**, две их работы: загадочная **"Karmacoma" и "Eurochild"**- два их шедевра. Никто и близко не звучит подобно им, когда они в ударе. Все получилось необыкновенно красивым и печальным, как дождливая ночь где-нибудь в Англии. **Massive Attack** соткали прекрасную картину из самых разных оттенков грусти, и хотя альбом пронизан единством этого настроения,**Хорейс Энди** в своей "Spying Glass" все же дает возможность расслабиться и улыбнуться. В этой маленькой вещичке поется о том, как растаманы в бегстве от городских заморочек находят укромный уголок на природе, снова чувствуя братство и тепло, но даже здесь они не нашли покоя: за ними наблюдает Подзорная Труба.

Должен отметить, что **Daddy G, 3D и Mushroom**- люди очень талантливые, но нервные, и это накладывает свой отпечаток на их подход к работе. Вот что говорит об этом сам **3D**: "Между нами с **Трики** происходила такая фигня, что мы могли переносить друг друга очень короткое время и то лишь в студии. У нас все всегда доходило чуть ли не до драки". И если бы их продюссер **Нилли Хупер** не был гением, каковым он,безусловно, является, то результат совместного творчества был бы ужасным. **Хупер** знает, как работать с такими талантами, ведь, продюссируя еще и **Бьорк,** он и не такого насмотрелся.
"Когда люди решают работать вместе профессионально,- продолжает **3D**,- они идут на компромиссы. Мы с **Трики** никогда этого не делали. Мы всегда воевали и работали в атмосфере крайне непрофессиональной". Наверное, профессионализм- удел бизнесменов.
После выхода **"Protection"** у **Massive Attack** образуется очень сильный репертуар, дающий им возможность выступать вживую. Саундсистема **Massive Attack** катается по Англии и Европе с концертами. Они добираются даже до Америки, "родины смелых", и высшей точкой этого визита должен был стать обед, устроенный **Мадонной,** загоревшейся идеей взять их в качестве звукорежиссеров на свой альбом **"Beadtime Stories"**.Ей была нужна европейская меланхолия. Парни приняли приглашение, но так и не появились в назначенное время. **Мадонна** позвонила им, чтобы узнать, что же проимзошло. "1000 извинений, Мэдж,- ответил **Daddy G**,- был финал чемпионата мира. Мы немного выпили и уснули". Для **Massive Attack** "свобода" всегда была кодовым словом, поэтому всякий, кто с ними работает, не подписывает никаких контрактов и может уйти, когда ему заблагорассудится. Благодаря этой особенности работа с этой группой никогда не превращалась в рутину, а становилась интереснейшим творческим процессом. Их третий альбом **"Mezzanine"**, вышедший весной 98 года, стал результатом этого процесса.

Лично мое мнение таково, что **"Mezzanine"** стал высшей точкой музыкальной революции последних десятилетий. **Massive Attack** решили задачу, которую порставили перед собой в начале своего пути: развитие музыки в качестве искусства. О таких вершинах мечтает каждый художник, а все похвалы в адрес этого альбома будут сколь неуместны, столь и недостаточны. **"Mezzanine"** вышел за рамки всех известных музыкальных направлений и даже, собственно, **трип хопа**, ведь для настоящей музыки, как и для настоящего чувства нет границ и определений. Этот альбом живой, потому что он не делался, а вынашивался и рождался, как и все красивое в этом мире.
С первых же звуков **"Mezzanine"** погружает в атмосферу мрака и полной беспросветности так интенсивно, что человек, не знакомый с психоделичной музыкой, может даже испугаться, ощутив присутствие чего-то незримого и запредельного. Кажется, что создателей этой музыки посетило некое страшное прозрение, о котором они пытаются рассказать. Но невыразимое нельзя объяснить, его можно лишь почувствовать и музыка помогает в этом в полной мере. Однако, **"Mezzanine"** вовсе не какая-то психоделическая страшилка для нескольких маньяков. Это скорее некая сущность, проявленная магией музыки. А там, где магия, всегда есть тайна, раскрыв которую можно постичь смысл всего сущего. Я не знаю, с какими духами общались **Massive Attack**, но они именно это и сделали. В первой же песне- **"Angel" - Хорейс Энди,** усиливая воздействие своим меланхоличным голосом, дает ключ к разгадке многократно повторяющимся "Love You": именно любовь является тем самым тайным смыслом, пронизывающим **"Mezzanine"**. Любовь таится в каждой песне этого альбома и, если удается ее почувствовать, то тьма, созданная мрачными звуками, рассеивается, открывая пейзажи удивительной красоты и только тогда понимаешь, что хотели сказать эти странные люди из **Massive Attack :** настоящая любовь и настоящая красота могут родиться только в атмосфере полной тьмы и беспросветности. Именно в контрасте любви и мрака раскрываетсмя тайна бытия, ведь любовь- это то единственное, что делает бессильным все зло этого мира, символом которого является чудовищно отвратительный жук, изображенный на обложке **"Mezzanine"**. И какой-же невероятной интуицией и талантом какой силы должны обладать люди, сумевшие постичь и так тонко проявить эти парадоксальные истины, настолько сложные в осмыслении, что на их объяснение не хватит тысячи книг. Чтобы понять их, нужно пережить нечто, выходящее за рамки "нормальной жизни" и именно эти переживания несут в себе песни **Massive Attack**.
Я бы назвал **"Mezzanine"** философско-эпическим произведением. Его нужно слушать неразрывно от начала до конца, путешествуя в фантастических ландшафтах, выстроенных гармонией звуков. Каждая композиция состоит из такого множества деталей и ньюансов, которые в совокупности образуют целый мир, что в конце концов приходит понимание: все мы и все, что вокруг нас,- это гармония укрощенного хаоса.
"Mezzanine" делали настоящие художники, ведь помимо **Хорейса Энди** были приглашены **Лиз Фрезер** из группы **"Cocteau Twins"** и восходящая звезда **Сару Джейн**. Кстати, **Лиз Фрезер**- обладательница одного из самых завораживающих голосов в Британии, живая легенда- не только спела несколько песен (в том числе всем известную **Tear Drop**), но и, несмотря на беременность, приняла активное участие в их сочинительстве. Работа вместе с **Massive Attack** впечатлила и удивила ее одновременно. Но откуда в них эта пожизненная меланхолия ?
- Я думаю,- говорит **3D**,- что в целом эти трэки говорят о том, что жизнь- печальная штука. Но только это еще не все. Жизнь может оказаться в полной жопе. Все, с кем мы работаем- достаточно оптимистичные, счастливые люди. Отнюдь не депрессивные, печальные мудаки. Но даже они, когда слышат нашу музыку, впадают в депрессию".
Кстати, названия всех трех альбомов **Massive Attack** весьма символичны: **"Blue Lines"**- это грусть, **"Protection"**- попытка спрятаться от этого жестокого мира, а **"Mezzanine"**- это предложение всем, кто остался жив, хотя бы попытаться сделать некий оазис любви в мире жука. Наверное, парни из **Massive Attack** поняли, что *смерть- не конец, а лишь окончание любви- конец.*
P.S. В сентябре 99 года группу покинул **Mushroom**, заявив, что устал работать в панк-группе, имея в виду, очевидно, **Massive Attack** . **Daddy G и 3D** не нашли, что ему возразитиь и продолжили работу над четвертым альбомом.
Ю. Грибов

PUBLIC ENEMY

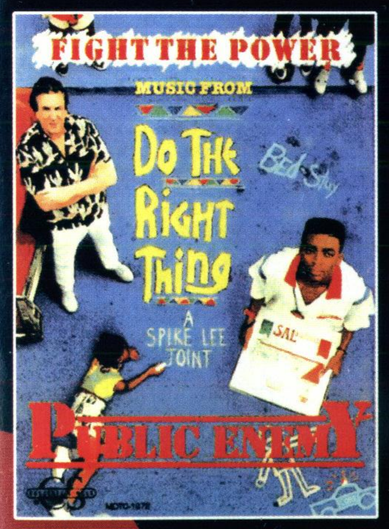



Chuck D–Hard Rhymer

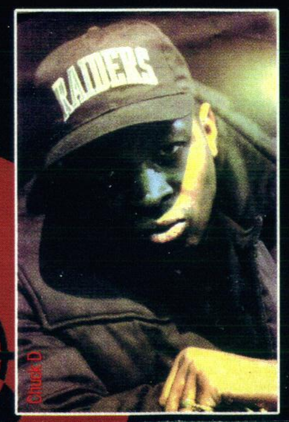
История этой авторитетной рэп–группы, величайших "политиков хип–хопа", началась в 1982–ом году, в славном "Strong" Айленде, как они сами называли свой район в Нью–Йорке. Славное было время... Толстые шнурки, old school, adidas, "Rapper's Delight", "The Message"... Под воздействием всех этих славных штук и вырос Карлтон Райденауэр, студент, изучавший графический дизайн. Он, кстати, как дизайнер и нарисовал логотип группы (человек под прицелом).
Начало его карьере было положено, когда он встретился с DJ Хэнком Шокли. Они, вместе с братом Хэнка Китом, образовали группу под названием Spectrum City и выступали на вечеринах в местных клубах.
Карлтон взял себе кликуху Chuck D–Hard Rhymer и позже вместе с Хэнком они уломали Била Стивени, главу студенческой радиостанции Адельфи, создать ежедневную передачу о рэпе. Втроем они делали миксовки с использованием работ "мастеров разговорного жанра" и собственной читки. Так Chuck D познакомился с Flavor Flav'ом, который, как и многие черные парни их района ,пришел показать себя как "умелого чтеца". Flavor всегда был ярким чуваком и они сошлись. Хотя первой фразой, которой встретил Chuck своего будущего напарника, была "Здесь нельзя курить. Вали наружу" :) Позже Flavor с Chuck'ом стали вместе читать и соревноваться с другими местными командами и MC. В ответ на песни одного из таких MC была написана "Public Enemy No.1". Когда группу заметил Rick Rubin из Def Jam, у Chuck'а и Flav'а было уже записано 4 песни. Контракт был подписан и группа стала работать над своим альбомом. За названием далеко ходить не стали – парни назвали себя Public Enemy, по названию своей песни. Public Enemy того состава состояла из двух MC, которыми были Chuck D и Flavor Flav, а также DJ Terminator X, и танцевального коллектива S1W's, возглавлял которых Professor Griff, который иногда почитывал вместе с Chuck'ом и Flav'ом. В таком составе и был выпущен дебютный альбом "Yo!Bum Rush The Show". Не смотря на то, что диск был не освящен в прессе и мало кем замечен, по сути он являлся настоящей революцией в рэп–музыке! Это был совершенно новый, дерзкий взгляд на Америку–взгяд глазами чернокожего, поклявшегося говорить только правду о полиции, белых расистах и политиках, которым наплевать на народ. Этакие социально–политические лозунги разоблачения, написанные экстравагантной смесью из игры слов, слэнга, цитат черных лидеров того времени. Назойливый звук. Агрессивная ритмика. Совершенно невообразимое использование сэмплов, шорохи и хрусты, множество просто непонятных звучков, создававших умопомрачительный музыкальный коллаж, ставший фирменной маркой Пабликов!
Группа встала на ноги, пустилась в первый в своей жизни тур под названием Licensed To Ill на пару с шумевшими в то время парнями Beastie Boys. Уже тогда они себя зарекомендовали как группа не просто умеющая хорошо считывать и писать музыку, они себя показали мастерами шоу, их выступление – целое, хорошо спланированое и поставленное представление, со спецэффектами, хореографией от S1W's, сумашедшими миксами от Terminator X, жесткой, громкой, уверенной читкой Chuck'а и приколами от Flavor Flav'а.
Они как никто другой умели работать на публику. Flav, по словам Чака, имел поразительное умение походить на кретина:) в каске. Все это дополнялось военной формой и горячностью в поведении, благодаря чему P.E. порой принимали за полицию. На шее он носил настоящие настенные часы, а в качестве головных уборов выбирал шутовские колпаки, цилиндры из какой–нибудь банановой республики:) На самом деле представить всю эту лепоту довольно–таки трудно – нужно видить своими глазами...
Не обошлось и без скандалов – Professor Griff оказался в эпицентре скандала, вызванного его резкими антисемитскими высказываниями в интервью газете Washington Post. В итоге P.E. были вынуждены принести извинения общественности, а со своим агрессивным коллегой расстаться... Уйдя из группы, он основал свой собственный рэп– коллектив PROFESSOR GRIFF AND THE LAST ASIATIC DISCIPLES, сходный по тематике с линией Public Enemy, но не получивший известности. Позже Professor Griff пересмотрел свои взгляды и вернулся в группу.
Следующий их альбом "It Takes A Nation Of

Chuck D + Rage Against Mashines

Millions To Hold Us Back" 1989 просто не мог не стать платиновым, что с успехом и сделал за сравнительно короткое время, а еще год спустя наиболее полюбившаяся песня из альбома – "Black Steel In The Hour Of Chaos"– вышла отдельным синглом. В 90–м "Враги" выпустили еще 2 диска – сингл "Can't Do Nuttin' For Ya Man" и альбом "Fear Of A Black Planet", ставший платиновым и признанный классикой рэп–музыки. Ко всему этому Чак и Флэйв сыграли не последнюю роль в записи дебютного альбома Ice Cube "AmeriKKKa's Most Wanted", покинувшего NWA и перекатившего для работы в Нью–Йорк. В 91–ом выходят синглы "Can't Trust It" и "Shut Em Down", а альбом "Apocalypse 91...The Enemy Strikes Black", вышедший следом, получает статус платинового.
После столь удачных лет работы P.E. замолчали на несколько лет. Во многом вина тому – криминальные "шалости" Флейва. То у него обнаружат наркотики, то арестуют за незаконное хранение оружия, или вовсе задержат за какую–нибудь фигню, типа нарушения правил дорожного движения. Но по–настоящему Флэйвор "попал" в июне 93–го, когда подстрелил во дворе своего дома в Бронксе соседа, пристававшего к подруге чтеца. Ревнивец был арестован, но впоследствии выпущен на свободу под залог в 15000 долларов, которые за него внесли коллеги по рэп–цеху.
Не смотря на постоянное присутсвие в залах нарядов полиции ,на концертах P.E. нередки вспышки насилия – страсть к провоцированию аудитории обернулась для них цензурыванием текстов, и будущее группы вызывало сомнения в течение нескольких лет...
Во всем этом дурном свете их альбом 94–го года "Muse Sick–N–Hour Mess Age" общественность воспринята не с раскрытыми объятьями, как и последовавшие за ним макси–синглы "Give It Up" и "I Stand Accused/What Kind Of Power We Got". По всеобщему мнению все катилось к закату... Год 95–й: Чак официально заявляет о распаде группы. Они дают свой последний концерт, а Флейв снова отправляется за решетку. На счету же Чака – две книжки собственного написания – одна об истории группы, другая о том, как он

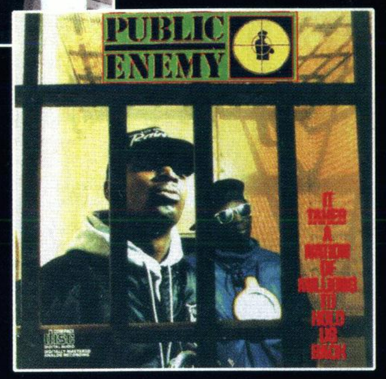


дошел до жизни такой.
Но это все уже в прошлом – Public Enemy вернулись! В апреле 98–го они выпустили диск "He Got Game", ставший одним большим саундтреком к баскетбольному фильму Спайка Ли с одноименным названием.
На самом деле фильм, по моему, не ахти какой, но реклама сделала таки свое грязное дело – саундтрек разошелся рекордными тиражами! По секрету Чак Ди признался, что очень хотел записать фонограмму к этому фильму, и что режиссер согласился, так как был просто поражен баскетбольным талантом рэппера.
Причины просты – в "He Got Game" P.E . отошли от того, за что их любили. Тексты менее остры, музыка

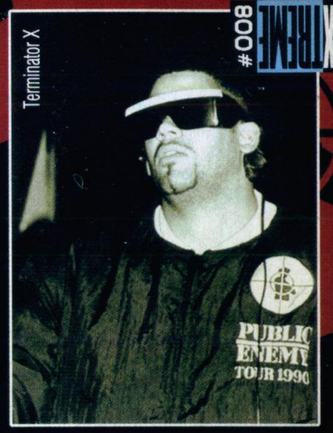


Chuck D

примитивна – нет сумашедших миксов в стиле старого Terminator'а.
В том же году группа приняла участие в передвижном фестивале рэп–музыки Smookin' Grooves вместе с Cypress Hill, Gang Starr, Busta Rhymes и Refugee Camp. Chuck D еще помнится говорил о неудаче в этом мероприятии – может просто



скромничает, а может и из–за того, что программа He Got Game гораздо слабее их предыдущих концертных программ. Кроме того Chuck D в эти годы увлекся интернетом и настолько втянулся в сеть, что сделал сайт www.public–enemy.com, в котором вел и ведет до сих пор рубрику Terror Dome по названию одной из своих песен, там он говорит о последних новостях, высказывает свои мысли по поводу последних событий, комментирует последние альбомы и песни. Chuck D настолько увяз в сети, что стал пропагандировать интернет как революцию в музыкальной индустрии, как способ найти таланты в любом уголке мира и прослушать последние джойнты в день их выпуска. Он основал онлайн–радио bringthenoise.com.
В качестве примера важности интернета, Chuck выложил новый альбом Public Enemy "Bring The Noise 2000" в сети в формате mp3. Сам альбом – это сборник мегамиксов старых песен группы, доказавший, что есть еще порох в пороховницах и винил на вертушках у Terminator'а X. Это обработки в старом стиле группы с использованием десятков самых сумашедших и, на первый взгляд, несочетающихся звуков. Альбом содержит несколько новых песен группы, ничего общего со стилем He Got Game не имеющих.
Но к сожалению и тут не обошлось без скандала– наивный Chuck D, выложив свой новый альбом в сети в формате mp3, да еще и на свободное скачивание, не требуя за него ни копейки, не подумал, что это слегка незаконно и противоречит контракту с лейблом. Руководство Polygram, а именно на этом лейбле и был записан "Bring Tha Noise 2000" разорвало контракт с Public Enemy и ,насколько я знаю, альбом так и не увидел свет.
Небольшое примечание



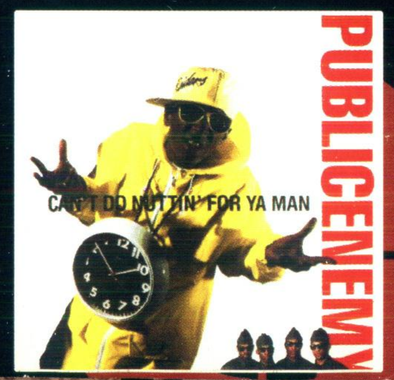
Terminator X

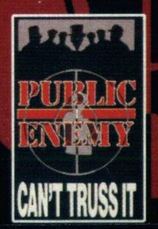
для тех, кто сейчас думает, что предыдущий абзац– это гон. Вы, наверное, видели, а может быть и купили этот альбом на диске, но это всего лишь пиратская подделка, которая сделана на основе скаченных из интернета тех самых mp3. Доказать это очень просто – на пиратском болгарском диске есть песня "Swindler's Lust" – на настоящем "Bring Tha Noise 2000" ею и не пахнет. Песня Swindler's Lust появилась в нем гораздо позже как отдельный сингл, а потом вошла в альбом Public Enemy 1999 года "There Is a Poison Goin On". Кроме того, на пиратской копии нет целых двух песен с "Bring Tha Noise 2000", причем их отсутствие очень огорчает, так как это не ремиксы, а новые песни : "Mind Deep" и ее инструментальная версия "Mind Deep Instrumental".
Группа, конечно, не умерла и еще долго будет

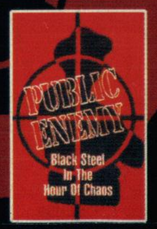
Terminator X in Milano

жить. Врядли они будут так блистать, как в конце восьмидсятых – начале девяностых, но их еще долго будут слушать и голос Chuck'а D еще не один год будет доносится из машин, а также сэмплироваться ди–джеями всех направлений электронной музыки. Сейчас Chuck D активно взялся за проект www.rapstation.com – организация по продвижению молодых таллантов минуя лейблы. Любой желающий может прислать туда mp3 своих песен и, если MC действительно талантлив, его раскрутят и поставят на ноги. Не особо верится в эту утопию, но что ж, пусть пробуют...

6.III.2000 – БарХан,
chw использована инфа с
www.public–enemy.com,
www.flavorflav.com, www.s–1–w.com и др.







Korn

Группа Корн была основана в 1993 году из групп Sexart и LAPD. В Sexart пел на то время Джонатан Дэвис. Работая в морге и вскрывая потихоньку трупы, он совмещал другое полезное дело - пение. Группа была настолько продуктивной, что с большим успехом не выпустила ни одного альбома. Попытки найти продюссера увенчались провалом, но прогресс был...

и в 1992 году группа выпускает аж целую песню на альбом к фестивалю Cultivation. У второй группы LAPD "Love and peace, Dude" дела обстояли более перспективно. Тут играли Джеймс "Манки" Шаффер и Реджинald "Физлди", Brian "Head", прозванный так из-за своей головы, спокойно подтусовывался с ними. Группа была популярной среди многих фэнов и записала две пластинки. Однажды тусуясь по клубам Manky & Head увидели выступление Джонатана и его группы. Быстро въехав в тему, что Джонатан мог бы заменить ихнего вокалиста, они предложили ему петь у них, но Дэвис, торжественно отказавшись, оставил только свой телефон.

Вскоре Джонатан покинул свою группу и переехал в Лос-Анжелес. После изменений в составе LAPD группа переиминовалась в Creep. Head стал полноценным членом группы; оставалась одна проблема- вокалист.Вспомнив о Джонатане они снова предложили ему петь, но он под любым предлогом увиливал от предложений, но...короче...пришлось... видимо нужны были деньги, чтобы покупать хавчик.

Сразу сошлись на названии Korn, которое придумал Джонатан, оно казалось тупым и это всем нравилось. Записав демо-кассету "Niedermeyer*s Mind" с 4-мя треками: Blind, Pretictable, Daddy, Alive, отличавшимися от будущих треков для Blind, Корн удивились увидев свой альбом в верхушке чарта Billboard. Альбом стал дважды платиновым, как и последующий за ним в 1996 году "Life is Peachy". Далее последовал, как считают многие, самый сильный альбом "Follow the Leader" (98), ставший пиком творческой деятельности. Он был моментально номинирован на самые престижные награды и был продан в количестве более чем 3,5 млн копий.

Вышедший в 99 году "Issues" стал чем-то неоднозначным, многие не приняли всерьёз новое творение Корна. Прослушав его первый раз вы будете удивлены слиянием мелодичности с агрессией. Это автобиография Корна, включая такие моменты жизни, как запои Джонатана, раздоры в группе во время Family Values'98 и тд. "Falling Away from me" стал первым синглом и впервые сыгран на Woodstock'e 99. Для клипа было написано несколько сценариев, но все они показались тупыми, а ,так как их в турне сопровождали Limp Bizkit, они попросили Фреда Дарста помочь им в создании сценария... Типа помог. Песня "Wake up" рассказывает о расхождении мнений членов группы и о их ссоре на Family Values. "4u" стала песней с двумя вокальными линиями, до этого Джонатан не экспериментировал с голосом. Trash чем-то напоминает "Freak on the leash", хотя они не похожи музыкой и словами, но в них заложен похожий ритм, энергетика и построение звука. Issues стал чем-то бешеным и запутанным. В тексты Джонатан вкладывает все свои эмоции, остальные музыканты вложили все свои чувства в музыку.Вообщем, теперь песни Корна не режут слух, как это было раньше.

Что касается adidas...: adidas, увидев, что парни любят одеваться в их одежду, решили им поставлять одежду до конца жизни, но через некоторое время они отдали предпочтение PUM'E, которая, помимо снабжения до смерти, еще заплатила 500 тыс зелёных.

На сегодня никаких изменений в группе и в ихнем Корн-фэмели не произошло, последним релизом Корна стал трэк "Camel" для саундтрека End of Days

А теперь немного о самих музыкантах: "Fieldy Snuts" весьма упитанный (жирный) кадр. Как известно, "Fieldy" является поклонником hip-hop музыки. Настоящее имя- Reginald Arvizu, а происхождение своего прозвища он объясняет следующим образом: "Когда я был ещё совсем незрелым перцем, я крутился с дешёвыми тёлками, и они называли меня 'Gopher' (гофрированный чувак), что со временем превратилось в 'Gar', а потом они прозвали меня 'Garfield' (как героя кошачего мультфильма), что в свою очередь сократилось до 'Fieldy'."

Jonathan Davis явился на свет 18 января 1971 года в городе Bakersfield, штат Калифорния, где его родаки содержали музыкальный магазин. Jonathan вырос на рок-музыке 80-х в лице Duran Duran и Missing Persons. В раннем возрасте он начал играть на волынке, инструменте,надо сказать, далёком от рок-музыки, но успешно занявшем нишу в звучании Korn. Позже он пытался реализовать себя как барабанщик. После окончания школы Джонатан сделал успешную карьеру ассистента в местном морге, где вскрывал трупы. Такая работа повлияла на формирование его мировоззрения, которое очень откровенно раскрыто в лирике Korn. Слухи о том, что Джонатан ВИЧ -инфицированный- это всего лишь слухи, так же, как и туировка HIV на его левой руке- всего лишь татуировка. В детстве он был подвержен сексуальной агрессии со стороны своего соседа, что нашло отражение в таких песнях, как "Mr.Rogers" и "Daddy". Джонатан никогда не употреблял героин, но два года торчал на спиде. Теперь он, как и все остальные "Корни" неплохо выпивает. Он живет с сыном, которого зовут Nathan Houseman Davis и с подругой. У Джонатана есть две волынки, одну из которых ему подарил дед, а другую Дж. приобрёл сам. James Shaffer "Munky" вырос в городке Rosedale, штат Калифорния. Эта кличка пришла ещё из детства: когда James растопыривал пальцы на ногах, все говорили: "Смотрите, это похоже на обезьяньи руки." В детстве он всё время попадал в какие-нибудь переделки, и однажды ночью лишился части левого указательного пальца. Он хотел смотаться из дома на своём трёхколёсном мотоцикле, но в дороге у него соскочила цепь. "Munky" полез её чинить и отрезал себе кончик пальца, когда тот застрял между цепью и звёздочкой. Чтобы восстановить функции руки врачи посоветовали "Munky" научиться играть на гитаре. В старших классах школы "Munky" встретил Brian'a, они подружились и стали играть вместе, собрав группу L.A.P.D. Brian "Head" Welch — лучший друг "Munky". Они ходили в одну школу. Сначала "Munky" показал "Head"у на гитаре кое-какие вещи. Потом они собирались у кого-нибудь дома и джемовали. Со временем "Munky" стал играть в группе L.A.P.D., а "Head" просто тусовался и пил вместе с ними пиво. Это происходило до тех пор, пока у L.A.P.D. не возникла нужда во втором гитаристе, и тогда "Head" стал выступать вместе с ними на концертах. "Head" использует 7-струнную гитару Ibanez RG7620. Гитары:на концертах — Ibanez Universe RG7 (7 струн), 2 звукоснимателя Dimarzio; только в студии — Gibson Les Paul; только в студии — Jerry Jones baritones and sitars.

David Silveria - ударные, перкуссия- начал заниматься игрой на ударных инструментах с 9 лет, а в 13 у него уже была своя установка. Он никогда не брал ни у кого уроков игры и не учился по книжкам. На его дарование однажды обратил внимание Mike Muir (Suicidal Tendencies). Игру David'a можно услышать на одном из альбомов Infectious Grooves-стороннего проекта Muir'a, а также в некоторых песнях с альбома Sepultura'96 "Roots". David вырос в городе Bakersfield, штат Калифорния, где и учился игре на ударных, поскольку, по его словам, делать там вообще нечего. Интересно отметить, что на альбоме "Life Is Peachy", он продумал только 60% партий, а оставшиеся 40% импровизировал. Он использует установку Tama ,тарелки Paiste и сэмплер Roland TD-7. Кстати, его фотографию можно увидеть в официальном каталоге фирмы Tama. Стиль игры David'a сравнивают со стилем Tim Alexander (Primus) и Ted Parsons

Вот типа и всё, такова поверхностная биография Корна...Всем хоу...

Lunni

Эсид Джаз from Wooly Bully

Нет ничего удивительного в том, что последнее время резко поднялся рейтинг спроса на диски с записью эйсид-джаза - ведь это самая модная музыка этого лета. Тем более, что лето в этом году дождливое и изобилует кислотными осадками, как атмосферными, так и музыкальными. В июле Wooly Bully порадовали нас сразу тремя новинками, к обзору коих мы сейчас и приступим.

GROOVE COLLECTIVE - «сидюк» для истинных любителей вкусной и правильной музыки. Ровно выстроенный и по- европейски неагрессивный, диск ,тем не менее, полностью выстроен на хоповой читке черных вокалистов, хорошо обработанных сэмплах духовых и клавишных. Если уж речь пошла об эйсид джазе, то в данном случае этот диск- эйсид-джазовый на все 100%. Так что покупайте и джаззуйте.

BACK TO BASICS-2 featuring Bobby Byrd, The Poets Of Rhytm, The JB Horns, Rad, Slide Five представляет собой новый сборник из серии фанковых «сидюков». Представлены самые популярные лидеры фанка. Кстати, благодаря позитиву и жизнерадосности представленных здесь тем и композиций, фанк последние месяцы пользуется все большей популярностью на киевских дискотеках. Если вы хотите всегда быть в бодром духе и хорошем летнем настроении- этот диск записан специально для вас.

EXODUS QUARTE «Way Out There» -лучший диск этой тройки. Название «Way Out There» можно перевести и как «путь отсюда», и как «выход в запредельное», и еще как-то... Хотя эйсид-джаз - музыка массовая, но в данном случае покупка больше подойдет интеллектуалам, воспитывавшимся на бразильской самбе Альберто Жобима и Веницио де Моралеса. Творчество EXODUS QUARTE- яркий пример для всех снобов, утверждающих, что музыка, высторенная на сэмплах, тупее и хуже инструментальной аналоговой. Уверены, что, купив этот диск, вы не пожалеете и даже дополните им коллекцию своих особо любимых дисков. Например, у нас, в редакции ХЗМа, последние несколько недель он ставится по нескольку раз в день.

Кислотного вам джаза, господа; диски поданы...

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦУ, СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ с 18:00 до 00:00
ТОЛЬКО В DISCO ZAIR
свежие треки от African DJ's
(DJ Faz@ DJ August) и гостей
г.Ирпень, ул.Грибоедова 15
тел.: (297) 62-248
WWW.ZAIR.KIEV.UA
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ZAIR

СКИДКА от Wooly Bully
Этот купон дает право на 20% скидку
в магазине Wooly Bully
по адресу: Киев,
Прорезная 5
(ст. метро «Крещатик»)
Wooly Bully
20%

ГЕТТО

ТРИ МНЕНИЯ ПО ОПУБЛИКОВАННОЙ СТАТЬЕ в ХЗМ#6

... Прочитав твой рассказ о так называемом "гетто", я сначала с тобой согласилась, но потом все–таки у меня возникли некоторые противоречия. То, что ты описываешь, – правда, но не такая грязная и неприятная, как ты ее преподнесла.

Да, Минский, Троещина, Борщага, Теремки –2 и т.п. – это районы, где бедное население преобладает над более состоятельным. И с тем, что ты их называешь "гетто" , я тоже согласна. Но если хорошенько вдуматься в это слово, то оно имеет немножко другой смысл. Покопавшись в и–нете, я нашла, что "гетто"– это перенаселенный городской квартал, в границах которого евреев вынуждали селиться в средние века. Само слово, очевидно, происходит от итальянского "гетто" – пушечный завод. Самое первое гетто в Венеции было расположено возле такого завода, и его название закрепилось за соседним еврейским кварталом....Сегодня понятие "гетто" обычно обозначает квартал с преобладающим еврейским населением, по своей воле избравшим это место. Негативные ассоциации с этим словом сохраняются, когда речь идет о кварталах городской бедноты..." Видишь, если ты назвала район, в котором живешь, "гетто", значит он тебе не по душе. " Ну конечно, – скажешь ты, – кто захочет жить рука об руку с наркоманами и пьяницами". Действительно, таких людей здесь многовато. Но кто же виноват, что они, непреуспевшие в жизни люди, способны (иногда) проживать только в таких районах, где плата за квартиру намного меньше, чем в центре. Нет.... что–то я пишу не то, что пытаюсь сказать... Короче, я имею в виду, что население этих районов переделать нельзя. Здесь свои порядки, "традиции". Ну ты ведь сама знаешь, да? Они не хотят пускать к себе " в царство" посторонних. Я долго пыталась найти общий язык с соседским народом. Но то они не понимали меня, то я их. Хочу заметить, что тоже живу в Минском районе, как и ты. И мне тоже совершенно не нравится это ихнее жлобство, которое они так открыто демонстрируют. Но ты их уже не изменишь. Оглянись, ведь здесь есть и другие люди. Может быть у них похожие с тобой интересы, взгляды на жизнь... Попсу здесь тоже не все слушают, поверь мне! Да, их мало, но они есть. Просто каждый город разделен на несколько частей. Эти части представляют собой разные слои общества...Если тебе не нравятся те, с кем ты общаешься, поедь в другой район и пообщайся с другими. Но не пытайся никого изменить. А вот в чем я с тобой полностью не согласна, так это с тем, что "вся наша страна– гетто".

Я не патриотка и не националистка, но считаю, что Украина на верном пути. Киев, например, уже мало чем отличается от других европейских городов. Разница только в культуре, архитектуре и других особенностях. Ты что, КИЕВ не любишь? Ну, тогда мне нечего больше сказать... извини.

Аня, читатель ХЗМа

....Ксюша–Юша! Твоя статья «Кое что из жизни киевского гетто» меня одновременно удивила и обрадовала. Я тупо стала хлопать в ладоши и кричать: «YO!», когда ее прочитала. Знаешь, мне понравилась твоя прямота. Возможно те, кто прочитал твою статью, наконец одуплятся. Если бы я жила в каком–то из этих районов, то это еще больше вдохновило бы меня на то, к чему ты призываешь молодежь. К сожалению, я живу не в Киеве, а в 25 км. езды от него, но тем не менее часто бываю здесь. Впрочем, живу я в точно таком же гетто, что и ты. В нашем небольшом городке тоже есть такая шняга, как танцевать брейк–данс, бомбить стены и т.д. Но... у нас нет, как говорится, такой «дружности», тем более, что экстремалов у нас 1, 2, 3, 4, 5.....и 10, 11, 12. И все. Остальные просто косят под нас. У нас была своя тусовка, мы собирались на одной стройке, которую не строили уже лет 10. Ну, все как положено– магнитофон, музыка, граффити, брейк–данс. Висли мы там по полной программе. Но однажды, в один дождливый день, кто–то крикнул: POLICE! Со 2–го этажа прыгать как–то не хотелось, тем более, что в карманах у нас не было ничего лишнего. Но нас (11 человек) повязали, отматерили и повезли в бобике в мусарку. Из девченок там была одна я. Представляешь, что они на меня гнали? Потом приехали наши родители и нас забрали. Но самое страшное то, что после этого события в компании наступил какой–то излом. Она распалась. Но я призываю всех: не поддавайтесь этим у.....кам, потому что все, что они говорят– полная фигня....

Валя, читатель ХЗМа

Нет ничего проще и естественнее, чем назвать словом «гетто» тот квартал или микрорайон, где ты родился и вырос,– зону стандартных пяти– и девятиэтажек, до боли знакомую с детства каждому из нас. И нет ничего более похожего на правду, чем тот факт, что где бы ты ни был, каких вершин не достиг, до каких высот и дворцов тебя не забросила судьба,– эти стандартные и безвкусные железобетонные кварталы–близнецы навсегда будут ассоциироваться в твоем сознании со словом «родина». Вот тогда– то и начинаешь замечать в этом месиве серости и безвкусицы миллионы мелких ярких черточек и понимаешь, насколько милы и уже неотделимы от тебя все те подробности, которые связали твою судьбу и жизнь в единый разноцветный клубок, навсегда переплетенный видимыми и невидимыми нитями с этим банальным и привычным миром.

Можно до посинения обитать в призрачных мирах своего воображения, убеждать друзей и подруг, что здесь тебе не место и ты уезжаешь в Америку, мечтать заработать кучу денег и отгрохать себе крепость вдали от всего этого «вечного бардака», но настоящим мужеством, трезвостью мышления и осознанием своего подлинного места в этом мире отличаются очень немногие из нас. Гораздо проще парить в облаках и грезить о прекрасном, чем отдавать себе отчет и смело глядеть в глаза непрыкрытой прозе жизни, а тем более– убедить себя протереть глаза и увидеть вокруг себя десятки достойных людей, которые так же, как и ты, выросли и живут в том же тривиальном гетто, как бы не нравилось нам его определение.

Статья Юши во многом даже историческая. Она полностью соответствует духу и сознанию, порожденным стремительным взлетом Хип Хоп культуры. И вот почему: Хип Хоп принес новое мироощущение каждому обычному человеку. Каждому рядовому, даже самому последнему. родившемуся в последнем дерьме, .Хип Хоп дает шанс осознать себя человеком. не хуже остальных, а может даже в чем–то и лучше. Хип Хоп – это религия молодых. Поэтому истасканное десятилетиями в исторических справочниках слово «гетто» сегодня обретает совершенно новый смысл, теряет весь свой нацистский антигуманный налет и окрашивается в совершенно неожиданный оттенок. Вспомним, что вся эта революция сознания начиналась в Гарлеме, когда–то самом бедном и отсталом районе Нью–Йорка. Прошло три десятка лет, прежде чем каждый черный смог с гордостью сказать другому черному: «Да, я, братан, вырос в Гарлеме. Меня там каждый черножопый знает в лицо....»; и ни одному не пришло в голову лепетать что–то о его якобы срочном отъезде в Венецию. Все это потому, что именно здесь родилась и развивалась ХХ культура: брейк–данс, граффити, рэп и контора «Фубу», и каждый из них, коренных жителей черных кварталов был к этому причастен. И каждый черный употребляет слово «гетто» с подчеркнутой гордостью, ведь именно оттуда вышли Тупак Шакур, Run DMC, Трики, Пафф Дедди, Снап Догго Дог и Баста Раймез.

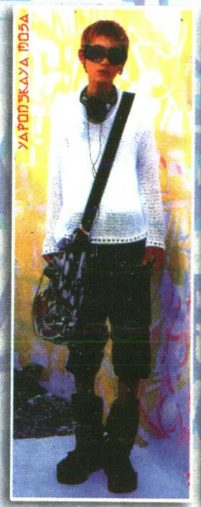
Точно так же и у нас: ни для кого не секрет, что те же Танки живут на Оболони, в обычном киевском гетто, заплеванном семечной шелухой и загаженном сигаретными окурками, ездят в обычном сабвее и пьют пиво за 1,6 грн. за бутылку. А наш журнал верстается на Шулявке, в обычной кирпичной пятиэтажке без горячей воды, под окнами которой вот уже полгода что–то роют экскаваторы. И тем не менее каждый из нас стремится сделать этот мир капельку лучше, чтобы когда–то можно было с гордостью сказать: «Знаешь, братан, вообще–то я родился и вырос в гетто...»

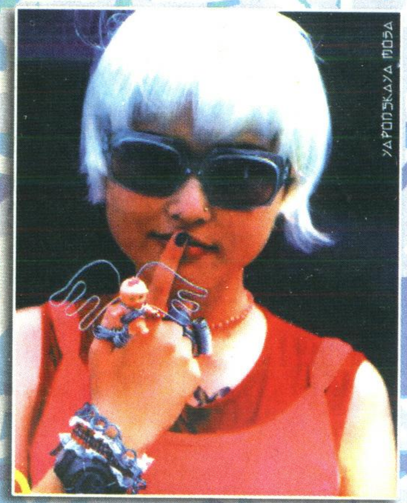
Но это уже совсем другая история.

Azazawr, тоже читатель ХЗМа

JAPANESES

Кое–кто пытается убедить тебя в том, что чем больше денег ты грохнешь на свой гардероб, тем круче и моднее ты будешь выглядеть? Можешь послать такого человека подальше с его доисторическими представлениями. Такие люди с деньгами и надписью «Дольче Габбана» на майке маскируют собственную нехватку фантазии или там еще чего в своей голове. И вообще понятие «мода»– это пережиток инкубаторского прошлого. Пришло новое тысячелетье, где в почете твоя неповторимость и индивидуальный стиль. На этот раз ветер подул с Востока. То, что сейчас там происходит, докатится к нам еще не скоро. Но насколько это будет быстро– полностью зависит от тебя.
В статье нашего читателя Ангела говорится о моде японских тинейджеров. От себя заметим, что речь идет вовсе не о сверхобеспеченных детях банкиров и министров и не о выходцах из гетто



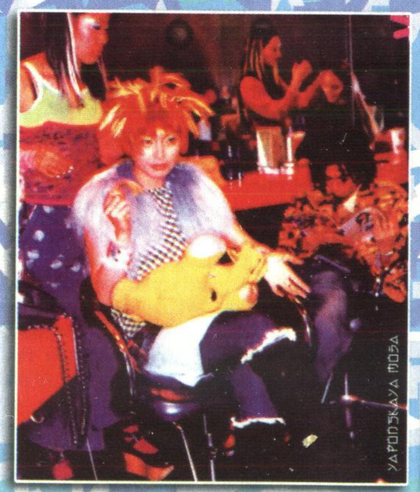


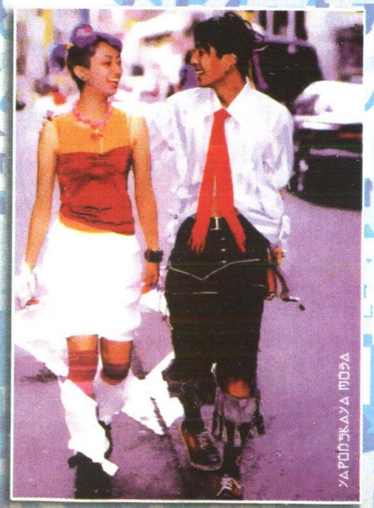
(в Японии нет гетто), а о самых обыкновенных узкоглазых подростках, наших сверстниках. События, описываемые в статье, являются настолько массовым и естественным явлением, что внутри самой Японии об этом даже не возникает никаких дискуссий– подростки как подростки, че тут такого.. Ведь это не мешает им нормально учиться в ш коле, иметь хорошие отношения с родителями или заниматься спортом. А все приколы с одеждой– просто их собственный стиль. Уличный стиль японского поколения Х. Все–таки лучше проявлять свою индивидуальность именно таким образом, чем бомбить киоски, пить пиво и бить друг другу рожи...

ЯПОШКИ

САМЫЕ МОДНЫЕ ЛЮДИ В МИРЕ

Тебя прёт от японской моды? Тебя мучают угрызения совести от того, что вместо штучек от **Ком де Гарсон** или **Ямамото**, ты приобретаешь одежду на местном сэконде? Ты внушил себе, что японская мода не для тебя и существует только на страницах модных журналов? Ерунда! Не нужно много денег, чтобы стать самым модным, стильным и выделиться из толпы. Японские тинэйджеры, возможно, в знак протеста против своих предков, которые носят одинаковые деловые костюмы, изобрели бешеную уличную моду. В ход идут старые шторы, брелки, булавки, куклы, неоновые трубки. Ни один наряд не считается завершенным, пока он действительно не шокирует. Каждые выходные они делают себе новые стрижки и создают сумасшедшую бижутерию, чтобы покрасоваться среди других себе подобных в модном районе Токио **Takeshi–ta–dori**,забитом магазинчиками и кафе. Одно из любимых местечек–**Angel Hearts**– выглядит покруче, чем парадайз в "**Пятом элементе**". Здесь можно одновременно демонстрировать всем свою стрижку ёжиком в форме сердца и серёжки шире плеч. Предел мечтаний модников – фото на целую страницу в одном из журналов уличной моды. Сейчас их существует два: **«Fruits»** и **«Kerouac»**. В них можно прочитать о **Hair Wars** и о том, как делать улётные рюкзаки из кукол **Chucky**. Этой модой заинтересовались и американский **«Paper»**, и британский **«iD»**, и **«Benetton»**. Это настоящая мода конца тысячелетия – вдохновленная комиксами,





мультиками, телешоу и всякой пластмассовой мишурой, которой забиты ларьки. Ты все еще канючишь у мамы денег на то, в чем ходит полгорода? Попустись. В твоих силах создать абсолютно новый стиль.
P.S. Не переусердствуй! Хотя девиз японских тинэйджеров и можно сформулировать как "Чем ужаснее и обезбашеннее ты выглядишь– тем круче", но все же у нас не **Япония**. Люди запросто могут подумать, что ты неизвестный науке alien. А еще чего доброго в **павловку** запрут! Потом рассказывай доброму дяде (тёте) в белом халате, как там японцы ходят.

Angel *(по материалам зарубежной прессы)*

BE BACK!

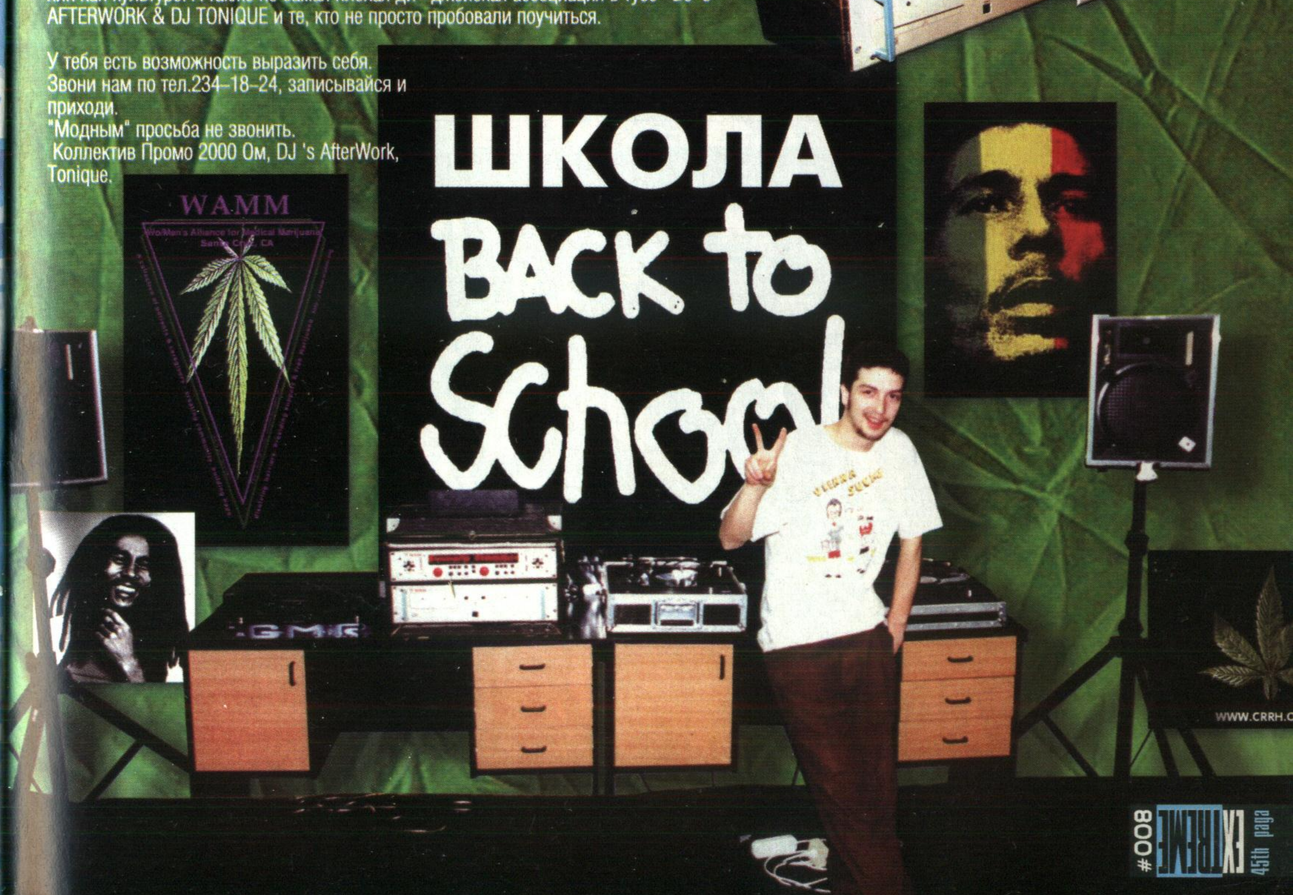
С каждым днем увлечение street культурой растет с немыслимо бешеной скоростью. У этой самой культуры есть неотъемлимая часть –DJ 'ing. Who is a DJ??? Ты стопроцентно уверен, что это человек (и это действительно человек), который стоит за пультом и вертит пласты (блины, винил, пластинки...) туды– сюды – сюды– туды... Хотя мы уверены: не все до конца осознают, на кой фиг это нужно! Самые продвинутые сейчас про себя подумали: "Так это ж ясно! Чё за дурня!!! DJ – чувак , который делает так, чтоб музыка звучала не прерываясь и те, кто под эту музыку колбасятся,не сразу врубались ,в какой момент начала звучать другая мелодия и как они протупили момент смены?". И в принципе будут правы, но только на 42,7% . А все потому, что главная задача Диск Жокея – это дарить настроение и уметь при помощи двух проигрывателей и кучи пластмассы управлять людьми на танцполе!
Ты когда–нибудь мечтал управлять толпой, не являясь при этом экстрасенсом или президентом страны??? Наверное, хочет каждый. Так как же это происходит?Как они (DJ's) это делают??? Открыв эту страницу, у тебя есть шанс попробовать почувствовать все это изнутри. Итак. На этой страниице ты видишь основной арсенал рядового наездника на пластинках.

ГЛАВНАЯ БОЕВАЯ СТАНЦИЯ:
1. Technics SL 1210MKII, микшерный пульт GMR PICH + PRO
2. Дополнительная артиллерия: Professional Double CD Player CDX–25
3. Патронтаж: дек с пластинками.
4. Прицел: наушники
5. Ствол: игла Stanton

При помощи всего этого "оружия " уже можно начать, но только в том случае, если с ним правильно обращаться, иначе можно с первой попытки нажать на невидимую кнопку "самоуничтожение", и кошельки продавцов гнилых овощей и протухших яиц пополнятся не на одну гривну. Так кто же поможет раздуплиться со всем этим???
Есть в этом городе хороший полигон с отличными инструкторами, которые научат тебя мастерству обращения с ди–джейскими примочками–заморочками–штуковинами. При этом с собой нужно взять туда только себя, все остальное выдадут по месту.
Где место??? В самом центре Киева, на ул. Льва ТОЛСТОГО 25/2 к.100.
Название этому всему "Back to School, школа профи–диджеев".
А управляют этим всем ваши старые знакомые и друзья,– Промо агенство 2000 Ом, подарившее Киеву не одну масштабную акцию с участием культовых персонажей в хип хап культуре. А также не самая плохая ди– джейская ассоциация в тусе –DJ 's AFTERWORK & DJ TONIQUE и те, кто не просто пробовали поучиться.

У тебя есть возможность выразить себя.
Звони нам по тел.234–18–24, записывайся и приходи.
"Модным" просьба не звонить.
Коллектив Промо 2000 Ом, DJ 's AfterWork, Tonique.

ШКОЛА BACK to School



Задумав галерею граффити в марте этого года, мы даже не подозревали, что эта рубрика вызовет столь мощный резонанс. Рисунков приходит все больше, поэтому мы не имеем возможности публиковать сразу все. Зато будет материал для следующих выпусков. Некоторые работы выполнены в очень плохой технике, тем не немее мы и их публикуем, для того, чтобы показать подлинный спектр украинского граффити во всех его проявлениях. Итак, добро пожаловать в нашу граффитигалерею "Zona Ballona"!

Киев, 2000, «AD», Airosole Design.

Киев, 2000, «Just»,

Чернигов, 1999, Colors Crew

Киев, «Gipse»,

Яготин, 2000, «D.U.R.F. crew», Vispell

Луганск, 1998,

Киев, 2000, «3DFX», Boris & Люда

Киев, 1999, «Base», Joint Crew

Ровно, 2000

Киев, 1999

Киев, 2000, (Стритбол), «AD», Airosole Design.

Чернигов, 1999, Colors Crew

Киев

Напоминаем: все фотограффи с вашими работами следует подписывать с обратной стороны. Указывайте местонахождение с вашим граффити, город, название работы, расшифровку и ник-нейм автора или коллектива. Можете также давать краткую информацию о себе. На конверте ставьте пометку: Zona Ballona.

Запорожье, 2000, Aerosole Crew & Краски Улиц

Інформація від

UkrainianFreestyleOrganisation

www.freestyle.com.ua

Привіт! Нас звати UkrainianFreestyleOrganization, або просто UFO. Цього разу ми не будемо розповідати, звідки ми з'явилися, як становився наш склад; сьогодні ми розповімо вам про наші цілі...
В нас є дуже цікава мета... її можна сформулювати наступним чином: ми збираємось зробити каталог або просто хіп-хоп довідник. За допомогою цього довідника ви зможете дізнатись про українські хіп-хоп гурти та організації більш детально, також буде можливість зв'язку з членами тих гуртів, які будуть значитись у довіднику... На цей момент проект знаходиться у стадії розвитку і, мабуть, буде працювати (почне працювати) десь восени. Він буде розміщуватися на нашому WEB-сайті, який зараз також повністю перероблюється, але коли його буде закінчено, на вас чекають декілька сюрпризів (обіяцємо).
Ну добре... досить про це на сьогодні, тепер ми розповімо вам про Хіп Хоп у Чернігові (те, що нам відомо)...

ЧЕРНИГІВ

та чернигівський регіон

Музичні банди:
Димна Суміш
Гол.о.с
П.К.
Колюча настройка
Na Pasochek
Три когтя
647
Провинция

Графітчики:
Colours Crew
Da Prosto Crew
Crazy Colours
Da Sledge Crew
B.I.Clan
Hip Hop Killaz
Da Ganstaz Crew

Брейкдансери:
No Name Crew
Ethnic Force

Клани (організації):
Індикатор 2000, Альянс"

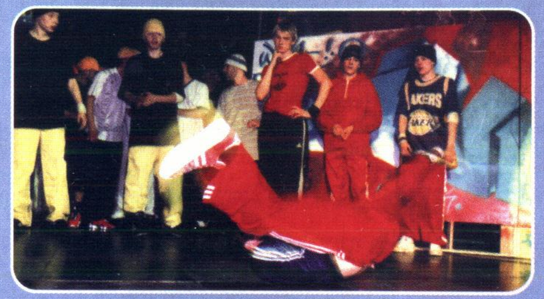
Здається, такі поняття як "клубізм" та "Хіп Хоп– культура" почали потроху розповсюджуватись по регіонах нашої держави. Завдяки зусиллям деяких людей ці поняття дійшли і до Чернігова /див. www.freestyle.com.ua /.
Але, як не прикро, "особливості національного менталітету" мають свій шкідливий вплив і в цій сфері. Яскравим прикладом тому стала остання вечірка 1 липня 2000 року на території розважального комплексу "Альянс" (одразу попереджаємо: зі слів одного з організаторів: Альянс до цього ніякого відношення не має).
Першим курйозом цього заходу був заанонсований у рекламі виступ так званого "ді–джея Івана з Києва на вінілі". Насправді, здається, такого ді–джея в Києві немає, а мався на увазі ді–джей DJ GANSTA B/C (Лях Іван, котрий наврядчи знав про те, що він виступає 1 липня в Чернігові: про те, що його не буде організаторів було попереджено за тиждень).Кумедно було також те, що на квитках було відкрито і безпардонно використано логотип славетного лондонського клубу "Ministry of sound". Але, на жаль, прихильники якісного британського саунду не позбігались, мабуть здогадувались, що наші місцеві "ді–джеї" запропонують їм "вінігрєт" з музики того самого "Ministry of sound" та російської попси (тіпа Демо, Руки Вверх, і всьо такоє...".). Головною умовою всіх "дискотєк" (наскільки ви знаєте) є "медлякі". Для цього були запрошені деякі місцеві співаки "під–гітару". Був там і "емсі", відомий своїми співами пісень "Алсу" під "диско–хауз", котрий вбачав свою міссію приблизно в тому ж. (Добре що не було так званого "фейс–контролю", який би пускав "пацанов, чісто в нормальной одєжді").
Звичайно, для того, щоб "малолєткам" сподобалось, були запрошені роллєри з Альянсу та бі–бої, котрі, звичайно, знають свою справу– тут вже без претензій.
Будемо сподіватись, що "Альянс", котрий дійсно є центром Хіп Хоп культури в Чернігові, насправді не мав прямого відношення до цієї акції. Мабуть, про організаторів цієї акції можна сказати банальним прислів'ям: "Чули дзвін, та не знають, де він". Ну що ж, як кажуть, "на помилках вчаться".

www.freestyle.com.ua *** Інформація від Ukrainian Freestyle Organisation *** www.freestyle.com.ua

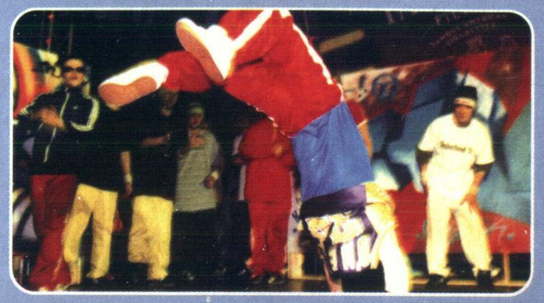
www.freestyle.com.ua *** Інформація від Ukrainian Freestyle Organisation *** www.freestyle.com.ua

No Name Crew

Наша команда "**NNC**" существует всего три месяца, но танцуем мы гораздо дольше. Мы танцевали на первом и втором **Фристайле**, пару раз выступали в "**Бинго**". Вообще мы очень дружелюбны и пытаемся способствовать развитию бибоинга как в Чернигове, так и на Украине. Наша команда вместе с "**Альянс**" организовала первый черниговский чемпионат. Команда ставит перед собой цель с помощью ежедневных тренировок поучаствовать в общеукраинском баттле (если кто–нибудь всё же сможет его организовать) и занять на нём одно из призовых мест.

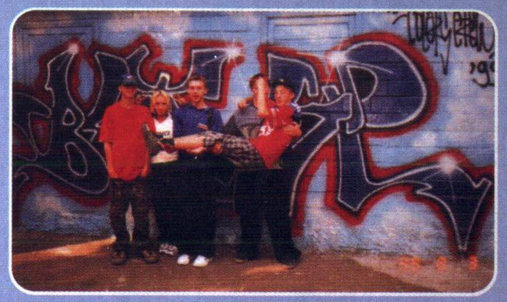


Подробнее о нас:
1. **Олег, 18 лет:** Танцами занимаюсь почти 3 года. Всё начиналось с Хип Хопа, а последние полтора года танцую брейкданс. Из нижних стилей предпочитаю power–moves и акробатические элементы, а вверху – локинг. Любимая команда – **"The Family"**
2. **Фёдор Иванович, 19 лет:** Танцую всего год, любимые брейк–команды – **"Flying Steps" и "Suicidal Lifestyle"**, больше всего нравится музыка в стиле soul, в брейк дансе люблю красивый стайл и фризы.
3. **Святослав, 15 лет,** танцую почти год. На путь бибоинга я встал благодаря **Tapacy (SoulB.)** и **Ф.И. (NNC)**. Любимые танцоры – **Тапор (DaBoogieCrue)** и **Amigo (FlyingSteps)**, любимые команды – **"Flying Steps" и "Circle Of Fire"**. В танцорах больше всего ценю стиль.
Сайт команды – *ппс.іс.com.ua*



ЧЕРНІГІВСЬКЕ ГРАФФІТІ

Перші більш–менш серйозні шматки з'явились на стінах центральних вулиць міста півтора–два роки тому. Спочатку два киянина **Green** (модний роллер) та 220 бомбили на проспекті Жовтневої революції. Наступним кроком розвитку місцевого "бомбінга" був малюнок **"Соня" /by Flash & Slam**, які пізніше організували **Da Prosto Crew**/, який поклав початок імпровізованому **"Graffiti avenue"** /біля к.т."Дружба"/. Потім виросли великі кольорові стіни біля магазинів "Славутич" та "Мода" by **Colours Crew**. Після того у місцевих граффітчиків почались серйозні проблеми, переважно з міліцією. Проте малюнків з'являлось ще більше. Respect! крю забомбили всі дахи будинків у центрі міста. Лідерами залишались **Colours Crew та Da Prosto Crew**. Почали надходити комерційні замовлення /школи, клуби, магазини і т.п./. Граффітчики з Чернігова приймали участь у фестивалі In **Da House 99** у Харкові.



Найвідоміший шматок у Чернігові – "**Street life**" by **Colours Crew** на стіні школи №1 розміром в 2 поверхи. В березні 99 "Чернігівський центр соціальних служб для молоді" та "**Індикатор**" підіймали питання легалізації граффіті. Виявилось, майже всі представники міської влади не мають нічого проти, але проблема існує в особі головного архітектора міста. Ця жінка бачить Чернігів "затишним містечком" /тобто забитим селом/. Вона навіть була проти рекламних біг–бордів на вулицях.

Головна проблема граффіті в Чернігові – кількість не відповідає якості малюнків, не всі малюнки зроблені на професійному рівні, існує багато відверто здертих з інтернету. Нещодавно на базі школи "**Альянс**" відкрилась школа граффіті. Вчити цьому мистецтву будуть хлопці з "**Colours Crew**".

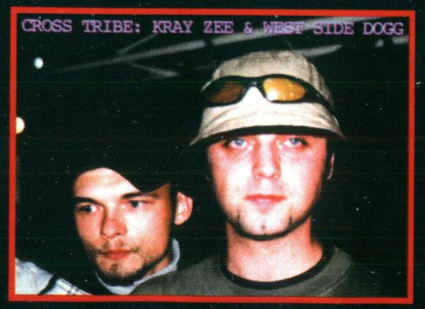
KieffRAPsody NEWZ

• DJz MAX GEE & ROMMA заканчивают новый трэк с рабочим названием "Droog II"– полуремикс на известный хит CROSS TRIBE "Друг". Новое произведение будет содержать в себе куски живого выступления CROSS TRIBE на одной из вечеринок лейбла KieffRAPsody в КИНОКЛУБе, а также сэмплы, биты и скрэтчи непосредственно от самих DJz MAX GEE & ROMMA . Новый трэк ближе к осени можно будет найти в MP3–формате на сайте http://RAPsody.jump.ru, о чём будет обьявлено позже.

• DJ DIMMY D пообещал в ближайшем будущем выпустить собственный микс. Интересно, что микс, как выразился сам D, будет для автомобильного прослушивания. Запись будет содержать в себе элементы east, west и немного france.

• KJ a.k.a. Kaya Jam a.k.a. VOVAN из ЗЕЛЁНЫХ КАШТАНОВ (R.I.P.) собирается реанимировать ЗЕЛЁНЫЕ КАШТАНЫ. Судя по всему, реанимация произойдёт в совершенно новом составе, причём от старого состава (KJ, DANNY GUNN, ICE MF KING, DEAF, HAMMA KILLA MAN, SNAKE) останется скорее всего только KJ.

• Парни из проекта АНТИЛОПА ГНУ (часть CROSS TRIBE) начали тесное сотрудничество с известным киевским персонажем DJ ДУБРОВСКИМ, который, по словам NEDa (АНТИЛОПА ГНУ), привнесёт в новые и старые вещи команды "элементы трип хопа, фанки и джаззи". Поживём – услышим.



КИЕВСКИЙ РЭП ЕСТЬ, ЕЛ И БУДЕТ ЕСТЬ

В подтверждение этого тезиса, мы представляем вам интервью одной из киевских рэп команд - ПРИРОЖДЕННЫЕ a.k.a. NATURAL BORN, представлявшей Киев на IN DA HOUSE 2000 в Харькове.

Кратко о составе группы: Читка: GeeZy, Jay–T.
Получитка: MR. МОГУ, МАЧО (КОМАЧО)
Музыка: Народная.

ХЗМ: С чего все началось ?
GeeZy: Мы знаем друг друга с детства, с Jay–T мы учились в одной школе, точнее, даже в трех.
Jay-T: Да и вообще мы братья. С остальными участниками группы мы нашлись несколько лет назад.
ХЗМ: Почему вы поменяли так много школ ?
GeeZy: Как почему ? Мы же учились вместе.
Jay-T: Нас вместе принимали в школу и вместе из нее же и выгоняли, точнее вежливо просили перейти в другую школу. Вобщем, детство проходило весело и беззаботно.
ХЗМ: Со школой все ясно, как сложилось с учебой в дальнейшем ?
GeeZy: У Jay–T высшее юридическое, а я пока что еще учусь... в школе (смеется).
ХЗМ: Может немного расскажете об остальных участниках группы ?
Jay-T: Что рассказывать ? Нормальные пацаны, тащатся от рэпа, короче мы вместе не только на сцене, но и по жизни.
ХЗМ: Как давно вас увлек Хип Хоп?
GeeZy: Мы подсели на RAP с 92 года, до этого у нас были совершенно разные музыкальные вкусы.
Jay-T: В общем, с этого времени наша жизнь круто изменилась. Впоследствии появилась рэп –тусовка на майдане, много людей, для которых рэп стал если не всей жизнью, то значительной ее частью.
GeeZy: В частности, на этих тусовках мы познакомились с будущими участниками бывшей группы "ЗЕЛЕНЫЕ КАШТАНЫ" , простите за каламбурчик.
Jay-T: Прощаем. Мы до сих пор друзья, часто видимся, пьем, курим и т.п.
ХЗМ: Как же все–таки образовалась ваша группа ?
GeeZy: Наши знакомые и друзья частенько нас подкалывали: если вы так любите рэп, почему же вы не поете?. Но на то время мы не относились к этому серьезно.
Jay-T: К примеру, наши питерские друзья С.Т.Д.К., приезжая в Киев, задавали нам тот же вопрос. Мы же все время отшучивались, мол, прийдет время, и мы споем ("Как в мультфильме про волка, который пел под столом пьяный в стельку",– перебивает GeeZy). Да, нередко именно в таком состоянии мы и выползали на сцену.

Jay-T: В общем, с того момента мы начали задумываться о создании собственной команды, и к концу 1999 года группа NATURAL BORN дебютировала в "Киевской Руси" на одной из акций KieffRAPsody .
GeeZy: Как обычно, не обошлось без лажи, точнее, это была полная лажа.
Jay-T: Почему? Неплохо напились.
GeeZy: Да, напились, конечно, неплохо, но в остальном, учитывая ужасный звук, ненастроенные микрофоны– нас не было слышно публике, а мы не слышали музыки..... Как говорится, первый блин всегда комом.

ХЗМ: А как проходили дальнейшие выступления ?
GeeZy: В принципе, последующие выступления, были куда получше. Больше всего нам запомнилось предновогоднее выступление в "Бинго", где с нами выступали Айс и Хаммер (Зеленые Каштаны).
Jay-T: Сокращенно ЗЭК (смеется).
GeeZy: И, конечно же, фестиваль в Харькове.
ХЗМ: Расскажите поподробнее.
Jay-T: Мы давно хотели побывать на IN DA HOUSE. KieffRAPsody договаривались о выступлении киевских команд на этом фестивале, но по неизвестным нам причинам их переговоры не привели ни к каким результатам. В итоге нам приходится самим созваниваться с организаторами акции и договариваться о выступлении.
GeeZy: Самое смешное, что мы окончательно решили ехать за два часа до отправления поезда, в связи с этим, мы с Jay–T поехали только вдвоем, в неполном составе группы, не будучи полностью уверенными, что вообще будем там выступать.
Jay-T: До этого мы уже хотели ехать на дачу бухать.
ХЗМ: Как так получилось, что вы оказались единственной командой, представлявшей Киев ?
Jay-T: Может быть, мы больше всех хотели туда поехать?
GeeZy: Насколько мне известно, туда собиралось ехать большое количество команд, и то, что они не оказались на этом фестивале, только их вина, потому что, несмотря на все трудности, мы– то добились своей цели.
Jay-T: У меня сложилось впечатление, что организаторы фестиваля были не уверены, что в Киеве есть команды с достаточным "уровнем профессионализма" для выступления на IN DA HOUSE 2000, кроме того, харьковчане киевский рэп ставят на уровень ниже харьковского, так что когда мы приехали в Харьков, Фикс сначала прослушал наши записи, и только потом нас внесли в список выступающих.
ХЗМ: Какое вобщем у вас сложилось впечатление о фестивале ?
GeeZy: Ну, фестиваль, пиво "Рогань", водка, дурь, и много красивых девченок.
Jay-T: Да,"Рогань"– это супер, водка –такая же как у нас в Киеве, зеленый мы взяли с собой, а насчет прекрасного пола – GeeZy слишком много выпил, хотя были варианты...
GeeZy: А если серьезно, то фестиваль был действительно на высоком уровне. Лучший харьковский клуб, отличный звук, неплохой свет, очень живая реакция публики на выступление.
Jay-T: Действительно, такое количество людей даже в Киеве не удавалось собрать ни на одной из XX акций, так что мы получили огромное удовольствие от выступления и от всего фестиваля в целом.
GeeZy: Единственным минусом было то, что нам дали спеть только одну песню, аргументируя это тем, что программа уже расписана и в нее включено большее количество команд, чем предполагалось.
Jay-T: Да, но если бы ведущие меньше трепались, можно было бы вместить еще парочку команд.
GeeZy: Не надо так сильно наезжать на ведущих, они классно вели программу.
Jay-T: Из разговоров с аборигенами я узнал, что в Харькове XX–акции проводятся довольно часто и отнюдь не в худших клубах, что меня приятно удивило.
GeeZy: Конечно, совсем неприятно нас удивило, что в Харькове знают лишь одну киевскую рэп–команду "Зеленые Каштаны" ("Теперь две", – перебивает Jay–T).
ХЗМ: Ладно, с Харьковом разобрались, теперь о ваших музыкальных вкусах.
GeeZy: Мы с Jay–T имеем большие фонотеки совершенно различных направлений рэпа, но предпочтение отдаем стилю west.
Jay-T: В последнее время нам все больше нравится американский Соул и R&B.
GeeZy: Злит то, что у нас трудно достать подобную музыку; к сожалению, у нас все забито попсой, начиная самой эстрадой и заканчивая полками музыкальных магазинов.
Jay-T: В итоге рэперами себя называют УГО, а такие сильные исполнители, как "CROSS TRIBE", "KJ", практически никому не известны.
ХЗМ: И напоследок, каковы ваши дальнейшие планы?
Jay-T: Есть ли у меня план? У меня всегда есть план.
GeeZy: В общем, без плана не обходится.
ХЗМ: А серьезно?
GeeZy: Серьезно? Если серьезно, то планы большие,но, к сожалению, не хватает средств и времени.Но мы будем продолжать выступать ,записывать новые песни.Кроме того, я с KJ–ем сейчас занимаюсь воссозданием группы "Зеленые Каштаны",так что вскоре вы сможете услышать и увидеть новых "Каштанов".
Jay-T: Так что теперь GeeZy будет работать на два фронта и скорей всего большей частью с "Каштанами".Также в будущем мы собираемся под фишкой "NATURAL BORN",собрать несколько рэп–команд, в частности черниговскую группу "Побитый кот", с которой мы познакомились в поезде по дороге в Харьков.
GeeZy: Кстати, мы неплохо позажигали в поезде, и вообще пацаны из Чернигова оказались близкими нам по духу и по стилю наших последних песен,так что мы с удовольствием сделаем с ними совместный проект –"NATURAL BORN & FAMI–LY".
Jay-T: Между прочим, им вообще не дали выступить на IN DA HOUSE 2000 и даже не провели бесплатно в клуб, хотя у них было официальное приглашение от организаторов.В общем, с ними обошлись вообще по–скотски.
GeeZy: Давайте не будем о грустном, короче говоря, "Прирождённые" будут продолжать работать, несмотря на все жизненые трудности, и всеми силами поднимать киевский рэп и вообще XX–культуру.

Киев. Березняки-style.
28.06.2000

Max Gee DJ Chart

Spring/Summer 2000

[1] **NOTORIOUS B.I.G.** featuring EMINEM "Dead wrong" Bad Boy/1999
[2] **BEASTIE BOYS** "Alive" Grand Royal/2000
[3] **EMINEM** feat. DIDO "Stan" Interscope/2000
[4] **MAKAVELI** "Hail Mary" Death Row/1997
[5] **REDMAN & METHOD MAN** "How High" Def Jam/1995
[6] **BEASTIE BOYS** "Three MC's and one DJ" Grand Royal/1998
[7] **ЛЕГАЛЬНЫЙ БИЗНЕ$$** "Она знает" Миксмедиа/2000
[8] **DJ VADIM** "Viagra" Ninja Tune/1999
[9] **MAX GEE** "Ga$$ishock" unreleased
[10] **CYPRESS HILL** "Smuggler's Blues" Columbia/1999

ЧЕРТЕЖ
ЗАКРЫТОЙ ДАБ-ВЕЧЕРИНКИ,
ЗАБОДЯЖЕНОЙ ЖУРНАЛОМ «ХЗМ» ДЛЯ ДРУЗЕЙ ЭКСТРИМА

••• Большой друг ХЗМ'а Роман Гомельский покоряет сердца присутствующих ноктюрном Шопена

••• Приз зрительстких симпатий за настоящий шедевр танцевального мастерства: дуэт участницы «Конвульсий Лу Лу» Анжелики и дизайнера ХЗМ'а Azazawr'а в честь победы над привязанной к столбу девушкой Аленой.

••• Несравненный DJ Noizzah сотрясает атмосферу очередным даб-сетом, соревнуясь в мастерстве с DJ's Afterwork

••• Танец в стиле «Садо-мазо»: привязанная к столбу и издающая душераздирающие вопли девушка Алена.

••• Изрядно опоздавшие на вечеринку Конговчане Fozzey, Фагот и их продюссер Алексей Яковлев пытаются постичь суть происходящего

••• Редкий кадр: Магик (команда Salomon Team) явился на вечеринку пешком без роликов...

••• MC Lumen подпевает Роману Гомельскому сочным баритоном и даже не догадывается, где в этот момент находится его девушка...

••• DJ's Afterwork проводят внеочередную планерку перед своим выступлением.

••• DJ Tonique замолаживает присутствующих ехать стопом на даб-фестиваль в Алупке.

••• Юля Семыкина пытается уединиться и избежать грубостей и грязных грязных предложений неизвестно откуда взявшихся толп поклонников

••• Единственный человек, пытавшимся контролировать порядок в помещении- Славик из DJ's Afterwork на своем боевом посту при исполнении непосредственных обязанностей...

••• Слегка подвыпивший главный редактор ХЗМ'а Тим решил отдохнуть от журнальных проблем и слегка поразвлечься...

••• Одна из «Конвульсий Лу-Лу» едва спасла свою девичью честь при помощи пары быстрых ног

••• Ответственный за распространение ХЗМ'а Джорж Лодкин слегка увлекся присутствующей незнакомкой.

••• Алексей Мотузков-друг ХЗМ'а и ведущий представитель фирмы Casio на Украине оказался большим ценителем хореографии.

••• Кое-кому не повезло- в этот день: он принял двойную дозу.....

••• Игорь Билай (ТТА) «спасает утопающего», предлагая освежиться рюмкой спиртного.....

••• Володю Литвина (директора DJ's Afterwork) на работе считают очень строгим человеком. Но на нашей вечерине от оказался весельчаком и любителем нетрадиционного отдыха.

••• Влад (ТТА) оказался очень задушевным человеком. Весь вечер поражал публику остротами собственного сочинения и очень понравился присутствующим дамам.

••• Предводитель Тартака Сашко Положинский удивил собравшихся хорошим вкусом: будучи вегетарианцем, не расстроился отсутствием бутербродов и уничтожил все оставшиеся помидоры и огурцы. Кстати, явился на вечеринку в майке с надписью «Свободу свиньям!»

••• Вождь ТТА Алексей Солодкин членораздельно сообщил присутствующим очередной тост

••• Предоставленный вашему вниманию чертеж был составлен за несколько дней до проведения вечеринки. Тщательно продуманный сценарий позволил устроителям добиться максимальных результатов и эффективно провести время каждому приглашенному. Понятие закрытой вечеринки известно каждому с детства, но что там происходит, знают далеко не все. Этот чертеж поможет вам составить полное представление о подобном мероприятии и определиться со своей личной позицией. Изображенная на чертеже вечеринка проходила в среду 5 июля 2000 года. О следующей закрытой акции для всех и только для читателей ХЗМ'а будет сообщено дополнительно.

SURVIVAL IN THE STONE JUNGLE

ВЫЖИВАНИЕ В КАМЕННЫХ ДЖУНГЛЯХ

ДРАКА В ОБЩЕСТВЕННОМ МЕСТЕ
(в баре, клубе, на дискотеке)

Продолжаем серию статей «Выживание в Каменных Джунглях». Прошлый раз мы рассмотрели особенности уличных стычек. Сегодня поговорим о драке в общественных местах– замкнутом пространстве. Если ты прочел эти первые строчки, значит:
1. Ты умеешь читать.
2. Ты уже и сам попадал в подобные неприятные ситуации и не желаешь лишний раз подставлять свою разчудесную физиономию под чужие грязные руки (или ноги).
3. Тебе не совсем нравятся тумаки, зуботычины и затрещины, и ты понимаешь, что стоять и глупо улыбаться в ответ на оскорбления разного рода тунеядцев и алкоголиков ты уже не будешь.

Короче,– сцепив зубы, разрисовав лицо черной краской и надев комуфляж, ты решил стать настоящим тигром войны. Вспомнив все самые кровавые боевики и со словами «Я ща порву там всех, ля», ты решил выйти в ночной город.

О.К. Для начала сходи на кухню и попустись стаканом холодной воды. Можешь даже побрызгать на свой разгаряченный лобик. Затем умойся и присядь отдохнуть. Дело в том, что не все так просто. Это только в фильмах укачанные герои мутлошат всех направо и налево, получая в ответ симпатичные такие царапины на руках и ногах. Поверь– на улице все совсем по–другому. Там– кто хитрее и сильнее,– тот и победитель. Еще часто победитель тот, кого больше. И никто долго не разговаривает. Стоит кому–нибудь не понравиться– тебе сразу же набьют лицо, а встретишь ребят покруче– вообще мозги вышибут.

Поэтому особо никогда не выпендривайся. Даже если ты нервно занимался лет 10 всякими восточными наворотами– на улице они чаще всего малоэффективны. Да и ствола у тебя нет. Даже знания, почерпнутые из чтения «Каменных Джунглей» могут тебе не помочь. Но если ты хоть однажды избежишь лишнего перелома собственного черепа и при этом отстоишь свою честь и достоинство– наша миссия выполнена.

Поэтому усвой самое первое и главное: ***НЕ НАРЫВАЙСЯ***. Лучший способ избежать драки в общественном месте– это вообще не появляться в таком месте. Разные подобные неприятности чаще свего случаются в разных дешевых заведениях и забегаловках. Напротив, существует масса хороших престижных клубов и дискотек, где специально поставленная охрана и секьюрити всю ночь следят за порядком и никому не позволят нарушить твой приятный отдых. Здесь ты просто не встретишь враждебных элементов, которые будут пытаться тебя кинуть, раскрутить или просто дать пи.....ей. Впрочем, никто из нас никогда даже не подозревает, в каких закоулках какого микрорайона может закончиться наше веселое party. Допустим, идешь домой и встречаешь «старых друзей». Или у тебя стрелка в малоприятной забегаловке. Мало ли по каким причинам ты здесь оказался.

Итак, по причинам, которые уже не важны, ты оказался в подобном ганделыке. Здесь не очень свежо, плотно накурено и громко орет какая–нибудь низкосортная попса, заглушаемая шумом пьяных разборов и запахом перегара. Чаше всего здесь торчат люди из одного района или квартала. Все хорошо спетые и спитые. Ты здесь по–любому чужой и по–любому для них не прав. Так что, если вдруг возникнет конфликт, давать тебе «тягла» будут всей толпой. Они все уже пьяны и все достаточно разгорячены. А разрядиться не на ком: все ж свои. И тут заходишь ты– красивый, в космических штанах и желтой панаме. И сразу:

– Эй, пентюх, лох дурной, ты штаны у папы одолжил или просто в них наложил?,– и давай все по очереди щелкать тебя по этой самой панаме.

Лодно, бог с ним, головным убором, но под ним чаще всего находится твоя голова!!! Поэтому, если ты решишь себе устроить отдыхоз в подобном месте, старайся не особо выделяться из толпы. Глупо поднимать крик на всю рыгаловку: «Что? Да 21 век на улице! Как хочу так и одеваюсь! У нас демократия! Да вы в музыке ничего не понимаете!» Главное– никогда сам не нарывайся на неприятности и используй свой бойцовский потенциал в самых крайних случаях. Иначе отхватишь сразу же по своей демократической роже.

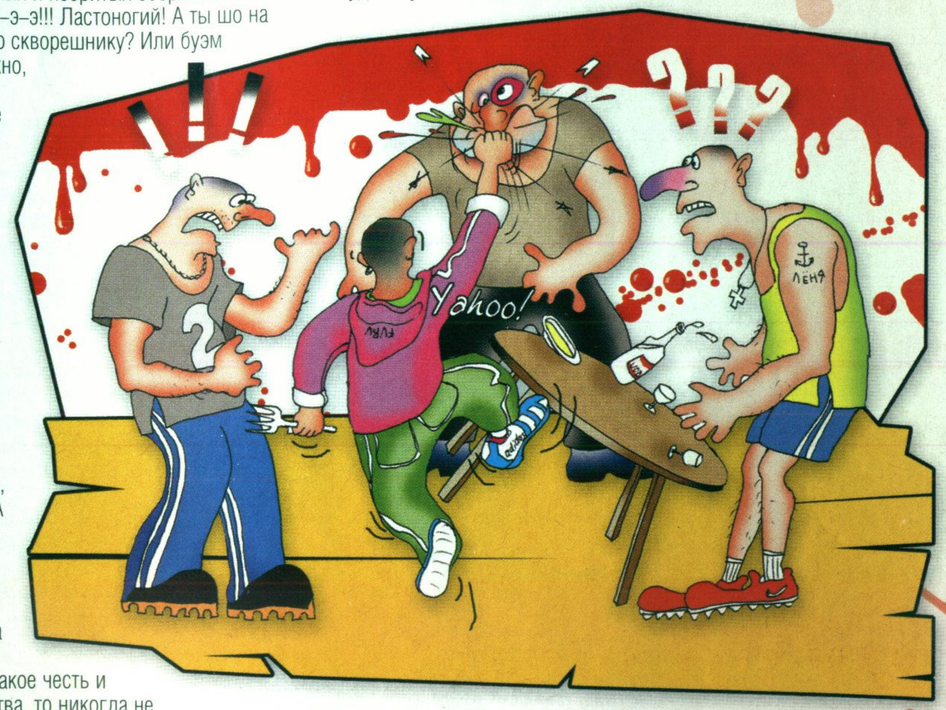
Как это не неприятно слышать, но это правда: в чужой монастырь со своим уставом не ходят, а если среди волков жить, так уж по–волчьи выть. Если есть возможность– убегай, помня, что побег– не трусость, а жизненная необходимость. А вот если убежать уже некогда и некуда– круши и рви обидчиков так, чтобы запомнили на всю свою жизнь...

Итак, ты зашел в ганделык на чужой территории. Ты учел все ранее сказанное, одет просто и не выделяясь– тебе просто нужно решить свои дела. (Мол, экстремальные пацаны ходят только по экстремальмым местам!) Сначала войди, спокойно оглядись, никому не пялясь в глаза. Выбери столик. Садись за тот, что поближе к выходу или к барной стойке. Старайся сесть лицом к присутствующим, в крайнем случае боком. Главное– не спиной! Спокойно себе отдыхай и не забывай краем глаза поглядывать за всеми движениями в народе. Только не пяться откровенно на всех подряд с перекошенным лицом. И не поглядывай на них презрительно с кривой усмешкой. Во–первых, ты не лучше их, а если лучше, то не обязательно этот факт всем демонстрировать. А во–вторых, за это можно и по роже схлопотать.

Теперь о деньгах. Если расплачиваешься с официантом или в кассе– не тряси перед всеми толстыми зелеными пачками купюр. Даже если ты находишься в известных отношениях с любимой дочкой Рокфеллера, гораздо благоразумнее будет долго рыться в карманах, доставая грязные мятые гривны, со скорбью дожидаться здачи и пересчитывать копейки. Если ты пришел с девушкой– постарайтесь не корчить из себя Ромео и Джульетту. Не стоит ее при всех по 20 раз целовать, тискать и читать вслух стихи. Да и девушке не стоит особо обращать на себя внимание присутствующих– просить у проходящих подкурить, заливаться громким смехом и порываться громко подпевать динамикам. Учеными замечено– такое поведение рождает у многих поразительные и неудержимые фантазии. И обязательно кто–то предложит своему подвыпившему или нажравшемуся (нанюхавшемуся, накурившемуся) какой–то дряни дружку: «Давай его девку по кругу пустим. А ему сначала п.....ы дадим, а потом прямо перед ним весь этот цирк и устроим. Пускай понапрягается.»

Всегда помни, где ты подцепил свою красавицу. Обычно приличные девушки по рыгаловкам не шастают. И не она ли была инициатором этого похода сюда? Если ты познакомился с ней за 100 метров от этой рыгаловки и она же тебя сюда затянула,– ты оказался здесь не случайно. И не случайно встретил ее. Короче, ты попал. Можешь скорее тратить все свои деньги– все равно их остаток скоро у тебя отберут ее приятели.

Итак, наступает долгожданный момент– к твоему столику подваливают трое–четверо пьяных и небритых обормотов и начинают тебя зондировать: «Э–э–э!!! Ластоногий! А ты шо на наш столик завалился? Хошь по скворешнику? Или буэм бабло гнать?» Или: «К вам можно, молодежь? Шо празнуем? Не угостишь ли братков?». Больше всего стоит опасаться вот таких вот вежливых, спокойных и уверенных. Это настоящие профессионалы. Эти могут так раскрутить, что сам не заметишь. Если ты им покажешь, что ты их раскусил, они не побрезгуют быстренько сменить методы и для ясности оборвать тебе все пуговицы на одежде. Можно им, конечно, заказать выпить и закусить, и тихо полюбоваться, как быстро исчезнет твой заработок за несколько месяцев,– пьют ведь, да и жрут–то, прямо как лоси. А затем, подарив остаток денег, спокойно ехать домой на такси «скорой помощи». Ничего страшного, глядишь: через 2–3 недели уже ходить начнешь (на костылях).



Но если ты еще не забыл, что такое честь и чувство собственного достоинства, то никогда не станешь потакать всяким быкам и рагулям. Никогда не теряй хладнокровия. Не показывай,что ты кого–то боишься и в то же время будь вежлив и спокоен. Действуй уверенно. Вычисли среди них лидера и глядя ему прямо в глаза, вежливо откажи. Не нервничай и держи руки на столе. Твердо настаивай на своем и не выходи из себя. Если у тебя есть волына, хотя бы газовая, тогда просто продемонстрируй ее с эдаким невинным видом. А если оружия у тебя нет, и твой вежливый отказ не произвел никакого впечатления, тебе начали угрожать или вежливо предлагают пройти с ними в соседний закаулок, лучшей твоей защитой будет нападение. Быстро прикидывай себе все возможные пути отступления. Если путь к выходу отрезан, помни о стойке бара– за ней почти всегда находится подсобное помещение с черным выходом на улицу. Не стесняйся привлечь к себе внимание окружающих, бросив стульчик–второй в отдыхающих. Если начнется массовое волнение или драка, тебе легче будет ускользнуть. Постарайся с первого удара вырубить лидера, бить его надо наверняка, чтобы причинить максимальный ущерб. Дело в том, что пьяный человек слабо чувствует боль, поэтому, чтобы вырубить сильного человека в таком состоянии, удар следует наносить по гениталиям, в область шеи и по голове. Постарайся, чтобы было побольше кровищи и воплей,– это охладит пыл остальных обидчиков. Помни свою основную тактику: нападение, шокирование, приобретение оружия, отступление. Не увлекайся дракой и не затягивай ее. Твои действия должны быть молниеносными, все остальные должны офигеть на месте и растеряться. С ужасным криком хватайся за вилку, рюмку, бутылку, короче за все, что может резать, колоть и рубить– и пробивайся к выходу, нанося удары. Забудь про гуманизм: у тебя нет другого выхода. Если ты остановишься– тебя убьют. И спеши: разбитая тобой витрина уже привлекла милицию. Пока они прибудут на место происшествия, желательно чтобы ты уже находился у себя дома. Пора знать, что иногда попасть в руки милиционеров, даже если ты прав, еще хуже, чем иметь дело с бандитами. Не верь в сказки про добрых милиционеров и держись от них подальше. Помни: уже никому ничего доказывать не нужно. Беги домой. И ближайшие месяцы в этом заведении, а то и квартале не появляйся. Пускай сами там разбираются: ты свое дело уже сделал. В следующий раз ты будешь умнее и осторожнее. Ты обзаведешься подпиской и подстрахуешься друзьями. Ты станешь увереннее и проницательнее. Но об этом– в последующих главах «Каменных джунглей».

А пока запомни: давая достойный отпор своим обидчикам, ты не только защищаешь себя, но и надолго охлаждаешь пыл гопников и быков, которые, насмотревшись фильмов и накачавшись разным дерьмом, вообразили себя королями улиц.

Ведущий: Сергей Хиврич, иллюстрация: Azazawr

P.S. Вот весь перечень тем, которые планируется затронуть в рубрике «К.Дж.»: **1.**Драка на улице (см. ХЗМ№6); **2.**Драка в общественном месте (см. ХЗМ№8); **3.**Стычки в общежитии; **4.**Как защитить себя и девушку; **5.**Наезд. Что делать?; **6.**Оружие; **7.**«Базар»: Что и как говорить; **8.**Физическая подготовка; **9.**Психологическая подготовка; **10.**Заключение. Что такое драка?

Допустим:
Твой плеер переваривает голоса Busta Rhymes и Bad Balance. Ты носишь "олд-скульные" адики и бездонные штаны с накладными карманами. (Куда ж без накладных карманов? Прямо скажем - никуда!). Ты пишешь аэрозолью что - то вроде "Хип - хаппа донт стаппа" на стене отчего подъезда и, кажется, всерьез считаешь себя Самым Что Ни На Есть Настоящим Хоппером. Стоп, малыш. Хочешь узнать, чего ты стоишь на самом деле? Попробуй научиться танцевать брейк.

U L T R A B E A T

В брейкданс не приводят за ручку бабушки "шоб дите дома зря не сидело". Если ты вступил в ряды уличных танцоров, то будь готов какое – то время собирать себя после тренировок буквально по частям. Особенно нелегко новичкам даются "низы". Если единственный вид спорта, которым ты занимаешься ,– подъем стопки с переворотом, то даже не мечтай тут же начать крутить гелики и

вставать во фризы. Придется поначалу подружиться с гантелями и тренажерами, а в идеале также бросить курить, и кушать исключительно полезные, экологически чистые продукты: овсяночку там, сою вместо любимых отбивных, и прочий "геморрой".

Но это, как я уже сказала выше, – в идеале. Главный и универсальный рецепт успеха – желание.

Эта статья посвящена тем, у кого есть и желание, и успех. Их зовут Байконур, Макс, Сергей и Дима. Вместе – команда Ultra Beat. Амбулаторные исследования установили, что на сегодняшний день это лучшие (в крайнем случае одни из лучших) би–бойс нашего Харькова. По этому случаю общаемся с Байконуром и Димой:

–Рассказывайте, где были раньше, чем занимались?

Байк: Я танцевал в "супер–модной" команде "Дети с Улицы", где предводительствовала крайне резвая женщина, хореограф образца 50–х годов. Еще там были очень хорошие девочки и мальчики, но ни те, ни другие меня не интересовали. Я хотел научиться танцевать. Несмотря на то, что осуществить это желание мне абсолютно не удавалось, уже через неделю я выступал на всяких утренниках для детей–дебилов. Но в один прекрасный день увидел, как танцует Руслан Живокаренцев, предводитель команды "Турбо".Я сказал ему:"Какой ты превосходный парень"– и попал в состав.

Краткая биографическая СПРАВКА:
Первый состав группы "Турбо" собрал Дмитрий Палкин, основатель брейкданса и вообще клубной танцевальной культуры в Харькове. "Турбо" съездили в Москву, долгое время работали с Пресняковым, были в балете у А.Б.Пугачевой. Потом ребята повзрослели, занялись всякими прочими делами, и в обойму попали их ученики. Второй состав "Турбо" тоже через некоторое время распался, но один из участников– Руслан Живокаренцев – не дал погибнуть клану и собрал... правильно! Третий состав. В нем– то и начали свой путь к покорению вершин двое наших героев– Король и Байконур.

Но вскоре "овладело ими беспокойство, охота к перемене мест", или еще чего – то там стряслось, но из банды ребята свалили. Новым местом дислокации и стала Ultra Beat.До того момента, как в ее состав влились вышеозначенные персонажи, UB существовала уже полуторагодовалый срок. В ней были задействованы Максим Маркин, Сергей Конев и девушка Татьяна. На тот момент они работали go –go –dance, были профессиональной PG –командой, хотя Максим в свое время тоже отметился в легендарных "Турбо".

Дима: Мы клубные брейкеры. Классика брейкданса –это хорошо, но нам больше интересна сцена, шоу. Хотя от улицы, участия в баттлах мы не отказываемся. Тем более, что появляются достойные конкуренты. В частности, такой товарищ, как Леша Булгаков.

Байк: Но в основном мы работаем за пределами Харькова, т.к. местный шоу –бизнес не может позволить себе наши частые выступления (по харьковским меркам UB считается самой дорогой dance –командой).

–Расскажите про ваше выступление с любимым всеми нами Дельфином.

Байк: Да, мы выступали с Андрюшей Дельфином. Очень интеллектуальный молодой человек. Вообще, все это выступление было полной импровизацией. Мы не знали какие будут песни, сколько их будет. Но Дельфина все равно заколбасило. Он сказал "Кайфово, супер! Позвоню, если что". Но пока только приветы передает.

–Расскажите про вашу поездку в Москву на фестиваль "Adidas Streetball Challenge"

Байк: В Москву мы добрались чудом и чудом из нее выбрались, т.к. у некоторых участников команды не имелось в наличии такой полезной для здоровья вещи, как прописка. И несмотря на это и на то, что мы в полуголом виде крутили гелики на вокзале, господа органы не обратили на нас особого внимания, хотя всегда очень любили.

Дима: А еще мы незаконно провезли в Харьков музыкальный центр.

Байк: Да, уже находясь в Харькове вырывали из рук погранслужбы центр и паспорта и очень– очень быстро бежали со всем этим по рельсам до ближайшего такси.

Дима: Также массу хороших впечатлений оставила поездка в Киев на вручение премии "Золотая Жар–птица". Мы работали на подтанцовке у "ТНМ Конго", которые очень хорошо к нам отнеслись и мы чудесно провели время в Киеве.

Байк: Конечно мы ожидали…

Дима: Но не ожидали, что настолько. Мы выступили, напугали (не знаю чем, наверно волосатым пузом) сразу три киевские команды, которые отказались участвовать в битве. Так что своего мнения о киевских би–бойс составить не удалось. Единственное, что мы знаем уже давно –очень хорошие танцоры в балете у господина Пономарева.

–Чем вы занимаетесь, над чем работаете в данный момент?

Дима: В данный момент мы рекламируем одежду "Madok" и "Colin's". Выступаем в роли танцующих моделей.

Байк: А еще у нас есть альтернативный проект, которым мы занимаемся по зову сердца. Дело в том, что в Монголии из–за сильных заморозков голодают коровы. Нам их очень жалко и мы организовали фонд помощи. В итоге мы построим над Монголией колпак, который будет создавать микроклимат.

–Как отношения внутри команды?

Байк: Отношения крайне хорошие. Если что–то кому –то не нравится – матюкается в баночку.

–Как у вас дела со здоровым образом жизни?

Байк: Никто не пьет; курит один Дима, но обещает бросить. Питаться стараемся полезными продуктами. Особенную страсть наш господин Конев питает к сыркам производства Павлоград с уделанной коровой на обложке. Как говорится, "на этой оптимистичной ноте" и закончим.

Контакт: e-mail: ultrabeat@newmail.ru
http:\\www.ultrabeat.newmail.ru
Пейджер:(0572)069 аб.Ультра

материалл предоставлен УХХА и Green Screen Studio
Диана, специально для Extreme

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
Специальные условия для региональных представителей

NEW COLLECTION

SUPERКОНКУРС

Если ты читаешь ХЗМ, умеешь рисовать и обладаешь неординарным мышлением, значит ты не упустишь свой шанс реализовать свой талант, а кроме того– подзаработать cash. Присылай ксерокопии своих рисунков с указанием твоего телефона на наш конкурс T–shirt дизайна,– возможно именно твой рисунок будет отобран для тиражирования на футболках, и именно твой тег будет носить вся передовая молодежь страны. Авторам наиболее понравившихся рисунков будет предложено постоянное сотрудничество. Размеры гонораров рассмотрим с каждым автором индивидуально. Так что не тормози и присоединяйся– конкурс уже начался.

Контакт: Киев, 03039, пр.40 лет Октября, 19/139, тел.234-18-24

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

PITBULL

Они живут среди нас. Порой нам кажется, что мы их контролируем , что изучили их от А до Я, но наступает момент, когда накопленные знания разлетаются в прах, и ты вновь открываешь для себя целый мир. Мир АПБТ. Американских питбультерьеров.

В формировании мифа о питбуле огромную роль сыграли СМИ, которые слышали звон, да … облажались. По сегодняшний день нет–нет, а встретишь очередной "перл", повествующий о собаках– убийцах, съеденных хозяевах, миллионных ставках и атмосфере зловещей таинственности. Поскольку я не состою в обществе сердобольных старушек и бесноватых домохозяек, а пишу для людей с головой, отбросим глупости и поговорим серьёзно.

Каким образом Хип Хоп культура соприкасается с АПБТ, спросите Вы? Да самым непосредственным. Золото, грудастые тётки, длинные коксы и … питбули. Что бы Вам ни говорили, Хип Хоп– это понты. Чем у тебя больше собак, тем лучше; чем они титулованней, тем ценнее. У Снуп Догга (слыхали о таком?) 15 питов и 2 ротвейлера; бандюган Сьюдж Найт (босс Death Row) вообще без присутствия питов никого у себя в кабинете, пока за граты не залетел, не принимал. В компанию любителей АПБТ записались: гениальный Ice Cube, рычащий Ice T, подающий надежды DMX, непревзойденный Mixmaster Mike (Dj's Beastie Boys) и, наконец, Ваш покорный слуга.

Немного истории. Англия, конец XVIII века. Для любимейшего зрелища – травли быков– используют бульдогов, собак с большой физической силой, желанием драться и недюжинным интеллектом. Сочтя подобные забавы варварскими, в спешном порядке в 1835 году издаётся закон, в котором понять можно только слово "НИЗЯ". И вот в задних комнатах пабов и подвалах проводятся первые СОБАЧЬИ (!!!) бои, показавшие необходимость совершенствования бойцовых качеств бульдогов. Плодом экспериментов стал буль энд терьер. Название менялось ещё несколько раз, с последним вариантом– АПБТ и ам.стафф– Вы, безусловно, знакомы. В СНГ первые представители этой популярной во всём мире породы появились на рубеже 90–х годов. Главным образом, собаки тех лет воспитывались в качестве компаньонов и телохранителей, лишь некоторые из них проявили себя в ринге. Отсутствие практики проверки бойцовых способностей способствовало появлению таких позорящих породу качеств, как неуравновешенная психика, трусость, отсутствие гейма. В 91–92–ых годах за редких и дорогих (дорогие они и сейчас) питов выдавались плоды смелых опытов– "пит–доги" –метисы, полученные в результате скрещивания более распространённых и дешёвых пород: боксёр + бультерьер, ам.стафф + дог, ам.стафф + бультерьер. К сожалению, часть этих собак получила липовые родословные. Ставших таким образом "гордостью породы" пит–догов запустили в племенное разведение и сегодня именно они являются темой карикатур первого номера "ХЗМ".

Начинающему любителю довольно трудно отделить зерна от плевел. Самое простое – выясняй подробности происхождения собаки до её покупки. Обрати внимание на наличие в родословной "бойцов". Никто не даёт грамоты за победы в боях, но, как ты понимаешь, мы живём в век технического прогресса: попроси видео–записи боёв (если они есть, конечно). Бои, проводимые профессионалами, нередко регистри–руются рядом авторитетных журналов (Pitbull Cronicle, American Gamedog Magazine).

Не жалей денег – обратись за консультацией к нескольким специалистам: во–первых ,это исключает возможность сговора, во–вторых , повышает шансы приобрести верного и надёжного друга.

Если тебе предлагают собаку, увешанную медалями и грамотами, стоит серьёзно подумать. Профи считают зазорным собирать медали за экстерьер. Также следует отказаться от чемпионов Киева, Москвы и т.д., по той простой причине, что официально бои в нашей стране запрещены, посему титулы эти ничего не значат.

Обрати внимание : в статье речь идет о "рабочих" собаках, а не о выставочных экземплярах. Определись сразу, кто тебе ближе.Как ты понимаешь, хорошую собаку не покупают по цене от 0 до 200$. Я слышал о ценах 10–15 тыс. зеленью, но это высший пилотаж. Средний пит стоит от 350 до 1200$.

Решающую роль в цене играет, естественно, наличие в родословной зарекомендовавших себя собак. Серьёзные люди продают и покупают собак, проявивших себя в ролях, т.е. прошедших тестирование.

Моему питбулю Рою уже за семь. Что только я видел и слышал за эти годы… Наибольшей глупостью, на мой взгляд, является прогулка с собакой (50 кг – ротвейлером) без ошейника и поводка. Дворовые шавки могут быть опасны, а когда встречаются такие псы … Скажу лишь, что теперь я стараюсь сразу же освобождать свою собаку от сбруи, если вижу, что столкновения не избежать.

Последствия бывают очень невесёлые, для моей собаки в том числе : как– то, борясь с ротвелем, подскочивший боксёр прокусил моему зверю зад. Убедительная просьба ко всем читателям – будьте взаимовежливы, думайте об окружающих, держите собак на поводках – будет меньше статей в жёлтой прессе.

Ну вот, трудности позади, ты счастливый обладатель пита. Стоп, всё только начинается: о погрызенных башмаках, описанных коврах, развороченном муз.центре я молчу– этим только детей испугаешь. Но если ты грезишь о боях… Я думаю, утренние пробежки, тренировки на тренажёрах, езда по 40 градусной жаре на байке с привязанной к нему и то и дело "рыскающей" собакой, прогулки до четырёх раз в день (хотя бы по одному часу), закалят твою волю и принесут славу твоей собаке (как ты понимаешь, это была первая строчка в 30–ти страничном списке необходимых упражнений).

Напоследок самое важное. Бой – это очень серьёзно. Существуют правила, за исполнением которых следит судья, люди, пускающие собак, – хэндлеры–, весовые категории (если твоя собака весит больше оговоренного в контракте, бой проигран до начала), размеры ринга и многое другое. Победа твоего пита в трёхминутной драчке с соседским доберманом– это ерунда. Не родилась ещё в мире собака, способная остановить питбультерьера, поэтому бои практикуются внутри породы. Трезво оценивай силы своей собаки– если они не равны, сними её. Это не покроет тебя позором, наоборот, у тебя будет время лучше подготовить собаку и взять реванш. Удачи тебе на этом тернистом пути.

Любите собак!

Алексей, Черкассы

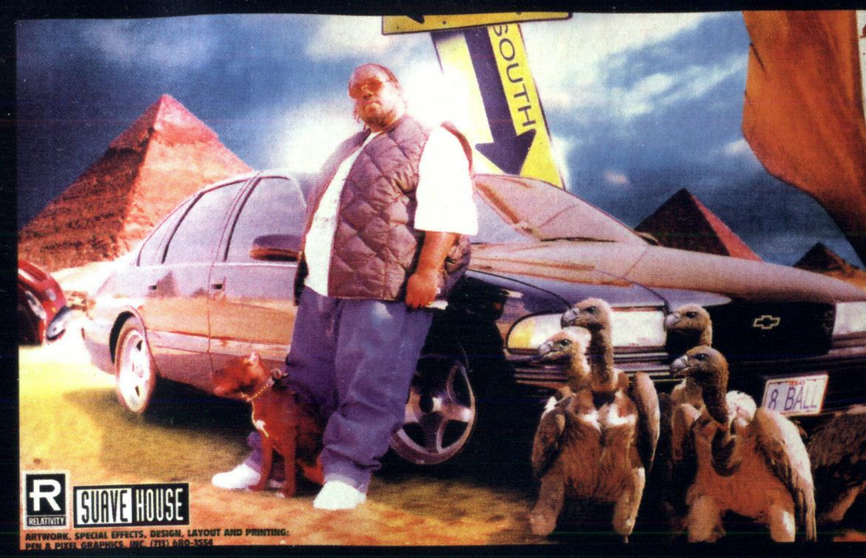
КРАТКИЕ ПОЯСНЕНИЯ:

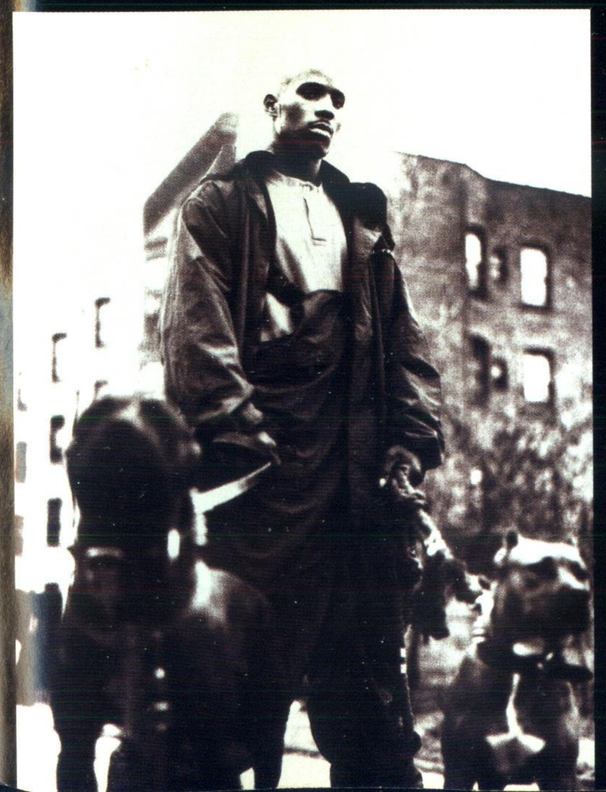
Роль, тест, пуск – учебный бой, позволяющий определить, получится ли из собаки боец.

Ринг, пит – место боя собак, огороженный квадрат размером 4х4.

Гейм – желание собаки сражаться до победы

A.D.B.A – Американская ассоциация питбультерьеров. Собака ,зарегистри–рованная A.D.B.A, – это серьезно.





В роли питбуля снялся любимец редакции ХЗМа бультерьер Моня...

XX attacks Moscow

Ну, шо? Здоровенькі булы!

Пишут вам рульные москали! Ну, готовьтесь:) сейчас мы вам сгутарим :) супермегасебовольнорульную телегу задвинем. Once again. Listen up, check it:))) Buenos noches, леди и джентльмены;)

Вобщем, картина в Москве такова, что Hip-Hop слишком вылез из андеграунда. Появляется много молодых rap-команд, райтеров, B-boys. Многие журналы, ранее недоступные, теперь может спокойно купить и чек, не имеющий к этому движняку никакого отношения,- просто купить, воткнуть и рулить. Да и много просто простых челов, любящих XX-культуру. Хочется также заметить широкий возрастной диапазон рэпперов. Можно встретить как семилетнего, так и 30-летнего широкоштанного поклонника XX.

Конечно, много приятных изменений. В забытых восьмидесятых приходилось только утюжить, ведь достать адики Superstar или Nike (не говоря уже о Fubu или Tommy Fillfiger) было равносильно недавней заявке Method Man'а об его уходе из Rap'а. А теперь существует огромное количество специализированных магазинов (Пропаганда, Funky St3t, Маска etc.) и просто спортивных магазинов с подобными вещами. Весь стебыч в том, что в таком месте, как Funky St3t можно посмотреть канал MTV-base, благо Fish (имя продавца) не запрещает. Также наравне с хоповыми shop'ами как грибы растут рульные магазинчики экстремальных видов спорта (Адреналин, K-2, Неолимпийские Игры, A-snowboard etc.), где всегда можно найти стебовые манатки и все комплектующие от подшипников и подвесок до байка и доски. Нужно только иметь желание и тягу к приключениям. Долой скучную и серую жизнь!

Также открывается много разных клубов. Допустим, в Новой Бутылочке на Тверской всегда можно бесплатно послушать приятные для души, ушей, тела и чего еще угодно, ломаные ритмы. Регулярные breakbeat parties проходят в Intoyo Club и в Шоссе. Существуют также андеграундные клубы, про вечерины в которых можно узнать по редким флайерам и на которые вместе с приглашенными друзьями группы набирается челов 30. Хочется послушать нового звучания D'N'B? Пожалуйста!

Регулярные Sunday's в клубе Хамелеон, который ранее устраивал только нестандартные (SS) parties. + ежемесячные вечерние сейшены Storm Crew (DJ Groove & DJ Dan'a) в Титанике и ночные DJ Air'a в Роботеке.

Да, чуть не забыла. Раз в 2-3 месяца (по настроению) Валов устраивает крупные, со всеми вытекающими отсюда последствиями, мероприятия. Такие, как Grandmaster DJ, RAP Music, Голос Улиц и тому подобное.

OK. Теперь наконец-то о тусах. Проводится огромное кол-во рульных open air'ов. Несмотря на лето, все с громадным нетерпением ждут зимы, дабы утонуть в фесте «Чистая энергия Nescafe», где проходят соревнования по snowboard'у, graffiti и breakdance. Также работает бесплатная школа snowboard'а. Весной, летом и осенью тоже устраивается много открытых фестов с маунтинроллерскейт шоу.

Существует спортивно-развлекательный комплекс Центр, связанный в основном с роликами, где бывают и extreme days. А одной из последних news является открытие самого крупного в Европе скейтпарка в 700-х метрах от ст.м. Медведково. Также постоянные тусы of rollers & scateboarders на Воробьевых горах, у памятника Ленину на Октябрьской, в ЦКПиО им.Горького и так далее.

Насчет журналов в Москве прогресс тоже очевиден. Раньше был всего один только Птюч, потом ему начал составлять компанию Hip Hop In4. Это уже конкретно журнал о Хип Хопе. Дальше, в процессе эволюции появились такие монстры, как RAP-пресс, X-Strëm о досках и адреналине и G-Writers от BFG. Угадайте, о чем он будет? Конечно же о граффити.

В последнем явно чувствуется сдвиг. Улицы становятся все ярче и ярче, появляется все больше команд. В одной BFG уже около 30 чел. Конечно же, здесь большая роль Баскета: он везде и всюду со своей Школой Дядюшки Баскета. Как видите, что-то продвигается. В общем, Рэп-культура, как я думаю, является сейчас в Москве самым популярным течением. Взять хотя бы то, что ДеЦл продержался в Русской 10-тке на MTV несколько недель на 1 месте (на втором был Bad B-Альянс-хе-хе).

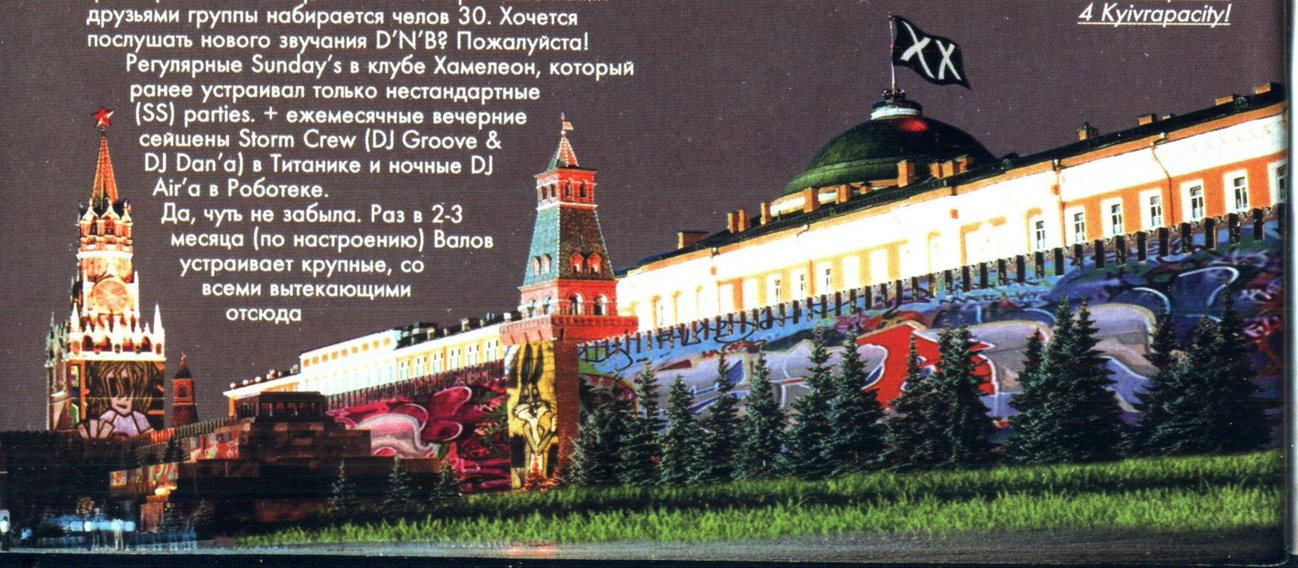
О чем-то это вам говорит?

На попсовых радиоволнах тоже часто звучит подобный саунд, в основном, конечно, Бэд Бишников.

А это значит, что RAP популярен!!!

Said YE! Said OH, YE!

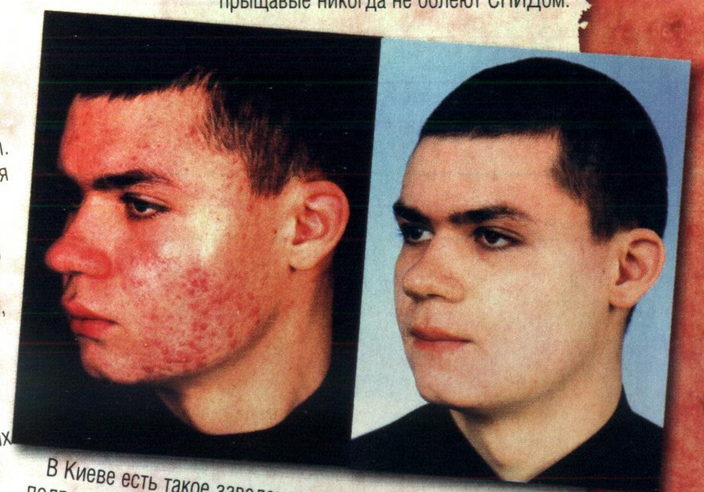
LD with love&peace
4 Kyivrapacity!



ПРЫЩИ

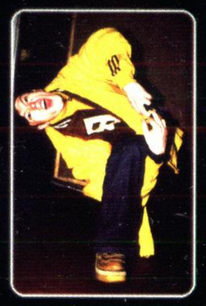
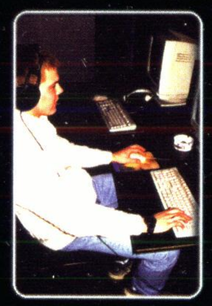
Каждому из нас известно то неприятное ощущение, которое охватывает нас в день оч–чень важного свидания, грозящего сорваться из–за огромного прыща, выскочившего на радость всем врагам прямо на носу. А что говорить о тех случаях, когда лет в 13 все лицо покрывается картой звездного неба и начинает смахивать на сочный мухомор. В таких случаях приходится жестко шифроваться, безвылазно сидя по несколько лет дома в надежде, что эта эпидемия когда–то закончится сама собой. В таком возрасте у многих появляется хобби– сидя часами возле зеркала, смачно выдавливать прыщи и прозревать при этом от всевозможных звуковых и зрелищных спецэффектов. Занятие это само по себе малоэффективное– на следующий день на том же месте вырастают новые прыщи. Очень немногие умеют употребить собственную прыщавость себе же во благо. Например, попытаться попасть в Книгу Рекордов Гиннеса, победив в конкурсе «Прыщ 2000». В народе существует поверье, что прыщавые никогда не болеют СПИДом.

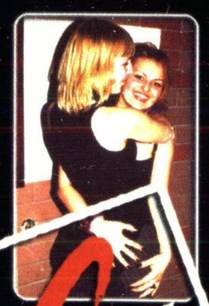
И это чистая правда– чтобы СПИДом заболеть, нужно им от кого–то заразиться. А какие отношения могут быть с прыщавым человеком, если с ним даже целоваться неприятно? Поэтому все обладатели прыщей вместо свиданий сидят дома и вздыхают. Ходят слухи, что от прыщей избавиться невозможно, их лечит только время. Тем не менее, есть масса народных целителей, которые раздают рецепты для избавления от прыщавости. Например, советуют прикладывать компрессы из свежей мочи по пять раз в день. И пить настойку из хвоста макаки. Но все понимают, что это туфта. На самом деле справиться с прыщами могут только ученые. Есть даже целая наука– косметология, которая тщательно изучила эту проблему и нашла средства успешно с ней бороться. Оказывается, что даже прыщи прыщам– рознь, и у разных людей прыщи бывают по совершенно разным причинам. Соответственно, разным людям назначают совершенно разные методы избавления от прыщей. Конечно, существует масса полулегальных косметических кабинетов, где вам быстренько наобещают внешность куклы Барби, лишь бы подзаработать на вас ЛэВэ. Но лучше всего в таких случаях обращаться к настоящим специалистам.



В Киеве есть такое заведение– салон **«Весна–С»**, который подростки сами рекомендуют друг другу. Вот здесь действительно могут сделать чистое лицо из любого месива. Салон занимается проблемами лица и тела, а также лечением пористости, сухости, раздражительности кожи. Здесь работают лучшие специалисты и применяются самые современные методы. Есть кабинеты ультразвуковой терапии и вакуумного массажа тела. Даже обычный маникюр или педикюр лучше делать здесь. А у тех, кто хотя бы раз в пол–года приходит сюда на консультации, вообще никаких прыщей не бывает. Так что возьмите ручку и на всякий случай запишите в свой блокнот:

пр.Победы 30, к.1, тел.274–60–82,
ул.Верхний Вал, 34/13, кв.20, тел.416–63–34.
Салон «Весна–С»

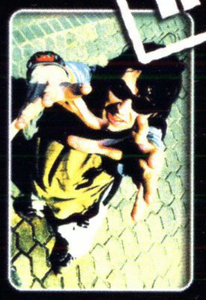





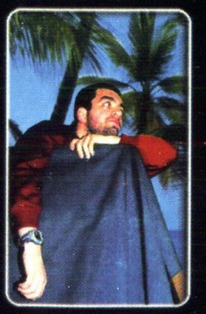
ATTENTION! G-SHOCK
НОВЫЙ КОНКУРС!

Свершилось! Как и было обещано в предыдущих номерах ХЗМа, объявлен новый конкурс от CASIO.G-Shock и нашего журнала.

Прошлый конкурс прошел весьма удачно и его победителей теперь знает вся страна. Мало того, вопреки злым языкам и слухам об очередном разводе, все они получили призы– настоящие часы G-Shock. Жаль, что призов было только четыре, и многие участники с тех пор ждут возможности взять реванш. Фотографии на этой странице вам тоже хорошо известны и даже слегка поднадоели,– сколько номеров подряд они украшали нашу последнюю страницу. Как вы знаете, на фотографиях представлены известные на Украине лица, наши друзья– спортсмены, рэпперы, журналисты, дизайнеры и просто хорошие люди. Теперь пришло время создавать новый имидж нашей обложки. Какой она будет– полностью зависит от вас. По договоренности с компанией CASIO, криэйторами новой рекламы будут наши читатели.



Итак, условия конкурса: вы берете фотоаппарат, приглашаете своих друзей, подруг, родственников, соседей, домашних животных и участкового милиционера, и придумываете новый сюжет будущего блока. Задача, как вы уже понимаете, состоит в том, чтобы в остроумной форме максимально продемонстрировать достоинства часов G-Shock. Тема снимка может быть любой, но желательно использовать собственные оригинальные идеи. Принимаются как обычные фотографии, так и коллажи и компьютерная графика. Если у вас для съемки нет собственных "джи-шоков", их можно одолжить у друзей или использовать фуфловые за 5 гривен: главное– хорошая идея и хорошая подача. Не нужно пытаться прорекламировать конкретную модель часов– в данном случае важно блеснуть идеей и продемонстрировать одно из достоинств джи-шоков в новом, неповторимом ракурсе. По мере поступления ваших идей на конкурс мы будем на страницах ХЗМа тщательно освещать ход соревнования и публиковать самые интересные работы. Предварительную дату финала конкурса мы огласим в следующем номере нашего журнала. Сегодня мы можем точно гарантировать призы будущим победителям: авторы четырех лучших идей получат ценные призы– настоящие часы от фирмы CASIO. Ваши письма с вложенными фотоматериалами присылайте по адресу: Киев-02206 а/я 118. На конверте делайте пометку: "Конкурс G-Shock". Не забывайте указать свой полный обратный адрес, фамилию, имя, ник-нейм, и, если есть,– телефон. И не теряйте времени– пользуйтесь хорошей погодой. Желаем хороших идей и победы в нашем конкурсе.



CASIO PRO TREK

Начнем со статистики: несмотря на то, что ежедневно в мире исчезает 3 вида млекопитающих, за этот же период появляется 150 видов новых насекомых и 60 тысяч видов новых бактерий. Несмотря на то, что ежедневно человечество выбрасывает в окружающую среду 800 тысяч тонн мусора, за этот же период в спорте фиксируется 1 мировой рекорд и регистрируется 1 новый вид спорта. У японской фирмы Casio есть тоже свой рекорд: раз в три дня мир знакомится с очередной моделью эксклюзивных часов. Учитывая среднюю периодичность выхода в печать журнала ХЗМ, можно легко определить, что на его страницах освещается только каждая десятая модель этих супер-часов. И это тоже статистика. А поскольку наше издание предназначено для людей, ценящих риск и адреналин, сегодня мы знакомимся с серией "Pro-Trek". Судя по инструкциям к этим часам, серия была специально разработана для самых крутых непосед– людей, которые большую часть свободного времени проводят в горах, на ледниках, необитаемых островах, пещерах, в полете на воздушных шарах, в поисках неоткрытых племен бассейна реки Амазонки, месторождений золота в болотах Ханты-Мансийского автономного округа, сокровищ древних городов в пустыне Калахари. Каждый из них подолгу остается наедине со стихиями природы, и жизнь его зачастую полностью зависит от погоды или воли судьбы. Конкретным помощником и надежным напарником в таких ситуациях становятся часы "Pro-Trek", и большинство экстремалов во всем мире хорошо об этом знают. Серия "Pro-Trek" сегодня становится среди них самой популярной. Еще бы– часы превосходно подготовлены для любых ситуаций. Прочный корпус содержит в себе сложнейший точный механизм, полностью контролирующий состояние окружающей среды. Кроме обычных будильников и секундомеров здесь вмонтированы компас, термометр, барометр, измеряющий атмосферное давление, и даже альтиметр (высотомер), измеряющий высоту до 5000 метров. Такие часы всегда предупредят своего хозяина тревожным сигналом и извещением о приближении бури или грозы и позволят не потеряться на бесконечных просторах неоткрытых пространств. Но настоящим шедевром для ценителей становятся новые, не имеющие аналогов во всем мире, гибридные часы «G-Shock + Pro-Trek», обладающие бронебойностью и неуязвимостью «джи-шоков» и достоинствами «про-треков»; прочно зафиксированные в надежный браслет с шайбой в расчете на любителей особого шика. Недавно часы серии "Pro-Trek" появились в продаже в Киеве. Любители экстрима и надежной серьезной техники могут обратиться за справками по одному из адресов магазинов: «Casio» ул.Московская 3 тел.228-09-36, «Casio» ул.Саксаганского 84/86 тел.220-48-11, «X-treme» Крещатик 46 тел. 244-29-25, ««Альтима» Крещатик 19а тел. 490-29-13, «Арго Галерея» Львовская площадь 8, тел. 212-54-223

Понятие, которое кроется за термином "дискотека", а вместе с ним и само словечко, пришло из Франции в начале 60-х годов. Раньше, в 30-х годах, слово "дискотека" означало собрание или хранилище грампластинок с музыкальными и литературными записями. Сейчас оно приобрёло другой смысл: дискотекой стали называть музыкальный клуб, где молодёжь танцует под .записи с пластинок или слушает их.

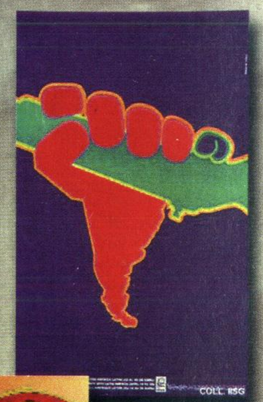
Юрий Николаевич Молчанов

ПРИГЛАШЕНИЕ к ТАНЦУ

Каждую композицию комментирует ведущий: в промежутках между записями он рассказывает о композиторе, написавшем музыку, об оркестре, исполняющем ее, о том или ином направлении музыкального искусства, событии музыкальной жизни и т.д.
Облик современной дискотеки складывался постепенно. Танцы в общественных местах под музыку, записанную на грампластинках, откуда можно повести историю дискотек, снискали себе всеобщее признание в начале века, когда появились граммофонные пластинки и были сконструированы первые воспроизводящие музыкальные автоматы. Дискотеки очень быстро распространились и приобрели популярность во всем мире. В европейских странах, в том числе и в социалистических, их количество исчисляется тысячами. Дискотеки стали играть роль одного из каналов массовой коммуникации для молодежи, они дают возможность познакомиться друг с другом, пообщаться и потанцевать. К тому же, это одна из самых эффективных форм заполнения досуга, разумная форма организации свободного времени. И это, пожалуй, самое положительное ее качество.
Как устроены современные дискотеки? Они очень разные, но основное, что есть в каждой, – мощная звуковоспроизводящая система , которой управляет ведущий дискотеки (в западных странах его называют "диск–жокей"). Это центральная фигура в дискотеке. Здесь все держится на нем. Он составляет и ведет программы музыки, комментирует записи, рассказывает о последних новостях музыкальной жизни и всячески стремится поддержать атмосферу приподнятости, непринужденности, активности. Кроме того, что он заранее готовит музыкальную программу на каждый вечер (каждый раз новую!) и готов в любой момент к импровизированному ее изменению, если она не воспринимается так, как задумано, ведущий, уже непосредственно во время трансляции музыки (а чаще в крошечных перерывах между композициями), должен успеть установить контакт, заинтересовать, наэлектризовать слушателей. Он безукоризненно владеет аудиторией. Практика показывает, что небольшие дискотеки – в отличие от танцплощадок – очень хорошо управляемы. Порядок в хорошей дискотеке всегда на высоте.

Там редко происходят какие–либо эксцессы – как говорится, "не встретишь пьяного юнца".
Как и любое развлечение, дискотечное дело строится прежде всего на игре. И цель игры – зная запрос, полностью завладеть вниманием посетителя. В этом помогают оформление зала, дизайнерские фантазии, вращающиеся разноцветные прожекторы, системы цветового сопровождения музыки, кривые зеркала– все, что эффектно смотрится . В дискотеке обычно есть бар, но это ни в коем случае не питейное заведение: здесь выбор прохладительных напитков, кофе, мороженое, бутерброды и что–нибудь из приятных, но недорогих деликатесов. Дискотеки бывают дешевые и дорогие, стационарные, работающие круглый год, и сезонные, работающие только в теплое время года, на закрытых и на открытых площадках. Расположены они обычно бывают так, чтобы удовлетворить всех желающих конкретного района. В конце 60–х годов дискотеки широко распространились в социалистических странах.

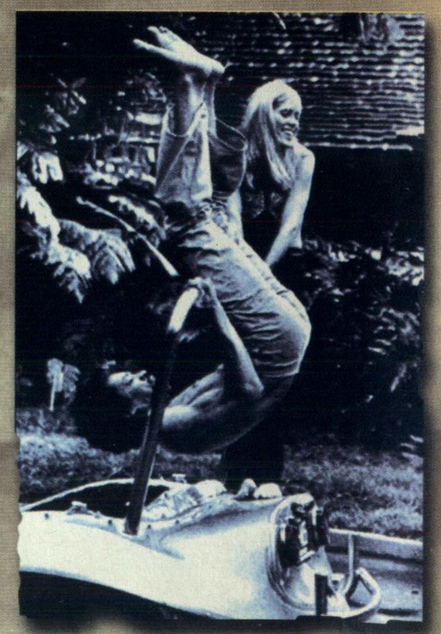
В ГДР, например, сейчас их более пяти тысяч, в Польше–около тысячи. Естественно, облик дискотек в социалистических странах заметно видоизменился. Две формы организации досуга–танцевальный клуб и клуб по интересам – слились здесь в одну. Да и всей деятельности дискотеки придана несколько иная направленность: перед ней ставится задача не только развлечения, но и воспитания подрастающего поколения, развитие массового музыкального вкуса, информирование обо всем интересном, что происходит в мире музыки (и не только молодежной). В связи с этим изменилась и функция ведущего: он не ограничивается только развлечением молодежи, но стремится изобретательно и ненавязчиво воспитывать своих слушателей, прививать им вкус и музыкальную культуру. Естественно, чтобы справиться с этой задачей, ведущий должен обладать эрудицией, знанием всех сфер музыкальной жизни. Поэтому и подготовка профессионального ведущего ведется профессионально. В ГДР и Польше, например, их обучают на специальных курсах при дискотечных центрах. Кстати, наши немецкие друзья вообще применяют дискотечные принципы очень широко – в институтах, школах и даже для дошколят.
В дискотеке в очень привлекательной форме может быть осуществлен принцип: "отдых – воспитание–обучение". Научиться ориентироваться в многообразии эстрадной музыки без хорошей подготовки нелегко. У молодежи должны быть выработаны критерии художественного вкуса, которые, понятно, сами собой не появятся. Так что, говоря о массовом музыкально–эстетическом воспитании, должно подразумевать формирование общей музыкальной культуры. И дискотека имеет полную возможность начинать обучение на основе непосредственного и постоянного контакта слушателей со всем богатством мировой классической, народной и эстрадной музыки. Опыт работы молодежного клуба "Звучащие меридианы" в ЦДРИ позволяет утверждать, что, например, национальная музыка вызывает у молодежи



живейший интерес, удивительно успешно выдерживая конкуренцию с самой популярной музыкой, поскольку есть в ней всегда импульс, и напор, и удивительное богатство мелодий– все то, на что претендует и современная популярная музыка. И можно быть уверенным, что прослушивание в дискотеке любой музыки, в том числе фольклорной и традиционной, в обстановке непринужденности и заряженности будет куда более эффективным и запоминающимся, нежели в лектории, классе или любом другом "обязательном" месте. Рижский межреспубликанский фестиваль–конкурс дискотек "Молодежь планеты поет о мире, дружбе и солидарности" вскрыл немало проблем, которые стоят перед дискотекой, как перед каждым новым делом. Что это за проблемы? Прежде всего– подготовка ведущих. Кто и как это будет делать, пока что неясно. Еще один немаловажный вопрос – помещение. Где можно устроить дискотеку? В принципе везде: в классной комнате, спортзале, да и школьный коридор можно использовать на один вечер,– все дело в выдумке и инициативе. Конечно, самыми удобными являются большие помещения существующих клубов, актовые залы и т.п. Клубов у нас много, работе с молодежью там уделяется, естественно, большое внимание, и новая форма должна бы прийтись ко двору. Наверняка заинтересует она и руководство парков культуры и отдыха, где имеются большие танцевальные залы, площадки.
Помещение должно быть соответствующим образом оборудовано. Стационарные дискотеки обычно оборудуются специальной звуковоспроизводящей аппаратурой, которую отечественная промышленность еще не выпускает, но фирмы социалистических стран ее производят – некоторые образцы были представлены на выставке "Школьное оборудование" в Москве. Пока же существующие дискотеки используют отечественные магнитофоны "Юпитер–стерео", "Ростов–001" и проигрыватели "Аккорд–001", или подобные им. Важно здесь одно: качество воспроизведения звука должно быть достаточно высоким, иначе все теряет смысл (кстати, хотелось бы предостеречь от увлечения громкостью в ущерб качеству).
Одна из самых щепетильных проблем – финансирование работы дискотеки. Многолетний опыт, накопленный в социалистических странах, говорит о том, что дискотека должна быть как минимум самоокупаема. Но работу дискотек категорически нельзя привязывать к учреждениям "общепита" – кафе (исключая молодежные), ресторанам, поскольку практика показывает, что финансовые интересы этих учреждений расходятся, скажем так, с требованиями воспитательной работы.
Сегодняшний опыт, накопленный нашими дискотеками, подтверждает необходимость и воспитательную важность подобных мероприятий. Нужно только наладить координацию их работы. Со временем эту функцию мог бы выполнять специальный центр (суть не в названии), направляющий и контролирующий работу дискотек, обеспечивающий их высокое качество, обмен готовыми программами и информацией, а со временем– и создание библиотеки лучших программ. Здесь, без сомнения, будет полезно и знакомство с опытом социалистических стран. Вероятно, полезно было бы записать лучшие дискотечные программы, чтобы начинающий ведущий мог позаимствовать из них музыку, информацию, а композицию и способ изложения материала менял в соответствии со своими замыслами. В будущем можно

предусмотреть для советов дискотек возможность обращаться с заявками на новые записи советских и зарубежных исполнителей. В общем, проблем и вопросов возникает немало, ясно только, что дискотека успешно борется за свое право на существование.

По материалам советской прессы, подготовил Юрий Николаевич Молчанов
Также особая благодарность Джимми Ивановичу Хендриксу за предоставленные фотодокументы из его семейного архива



Л 23854 от 23/VI-1975 г. Зак. 959 Тир. 15000.
Типография Министерства образования Латвийской ССР

ВИДЕО-АУДИО Классік®

ВИДЕОКАССЕТЫ С ЗАПИСЬЮ

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ КОМПАКТ-ДИСКИ

Российские и зарубежные компакт-диски, CD-ROM

Режим Hi-Fi Stereo, Dolby Surround (новинки-еженедельно)

г.Киев, пр.Победы, 40-Б, (парк им.Пушкина)
446-1319 446-5111
Львовская пл., 8, Дом Торговли, отд.Классик
пл.Победы 3, универмаг «Украина», отд.Классик
ул.Драгоманова 29, магазин ЭЛТИКС, отд.Классик
пр.Героев Сталинграда, 16-В, м-н ЭНЕЙ, отд.Классик
б-р. Шевченко 36
http://www.nesmotri.kiev.ua/klassik.html
e-mail: classic@carrier.kiev.ua
Интернет-магазин: http://www.azbooka.com

ЧИСТЫЕ ВИДЕО- И АУДИОКАССЕТЫ

INTERNET

JIM-ONLINE

10$ в месяц с 20.00 до 8.00

Предъявителю этого купона 50% скидка при подключении к сети Internet в Jim Computers (56k/ V90)

50%

2295400
2298598

Телеканал "O-TV" объеденяет любителей музыки разных поколений и стилей !

O-TV представляет:

"O-TV MUSIC NEWS"
Репортажи с концертных площадок студий звукозаписи, съемочных павильонов эксклюзивные интервью с отечественными и зарубежными "звездами", презентации, закулисная тусовка.

"O-TV ДАЙДЖЕСТ"
Итог музыкальных событий за неделю.

"MUSIC BOX"
Единственный в Украине проект с интерактивным участием зрителей в процессе формирования музыкальных блоков.

"GRAFFITI TEST"
Программа для тех, кто в этой жизни умеет жить. Для тех, кто помнит о том, что живёт один раз. Мы знаем, как быть счастливыми и просто хотим Вам это показать. Лудшие DJ, красивая электроника-всё это Graffiti Test.

"O-TV MODELS"
Показы мод, интервью с известными отечественными топ-моделями и кутюрье, стиль и имидж украинских и зарубежных звезд.

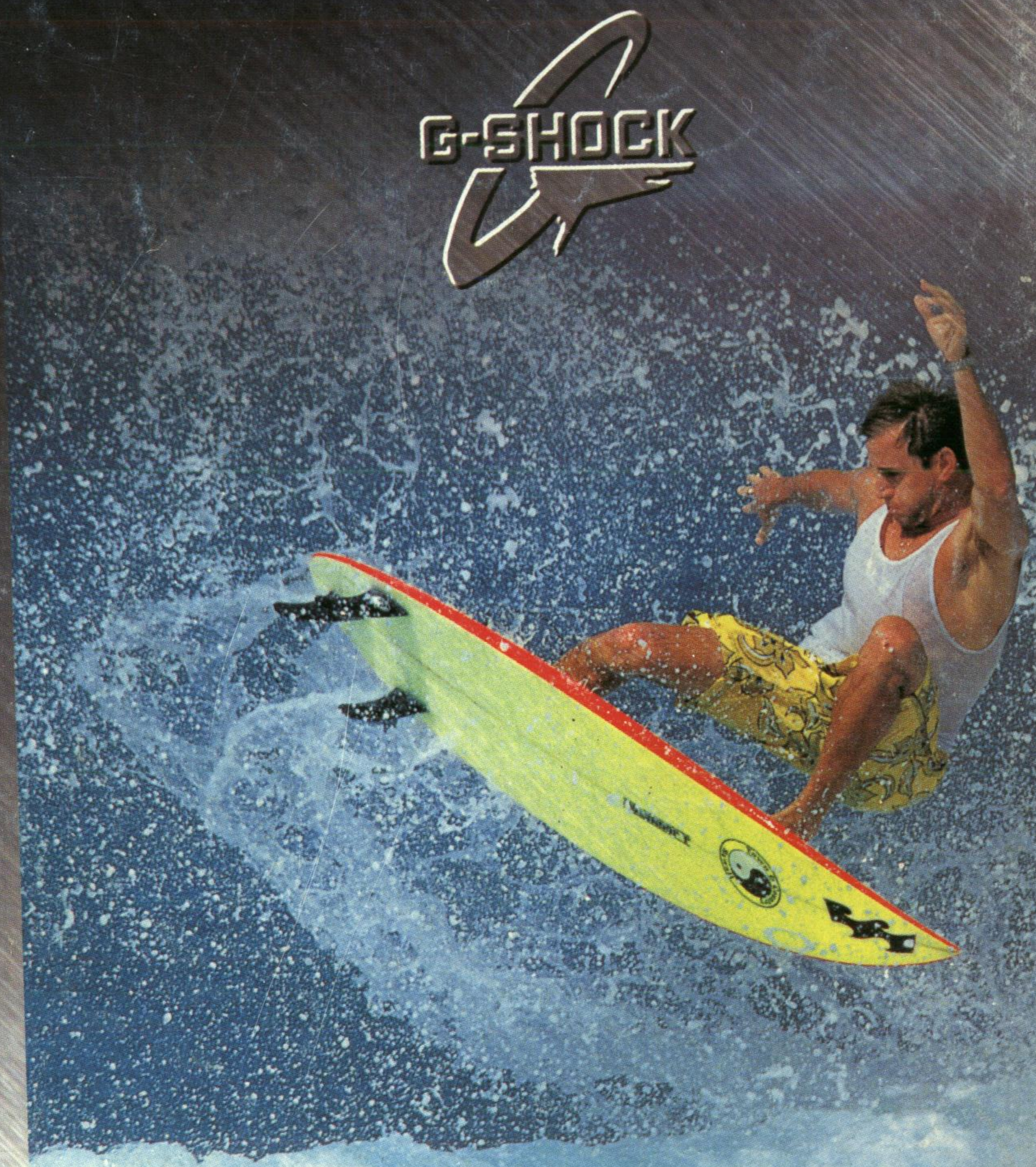
"O-TV КИНО"
Новости из мира киноиндустрии, конкурсы, репортажи со съемочных площадок, фестивалей, интервью с актерами, режиссерами и продюсерами.

"TOP 10"
Еженедельный хит-парад лучших видеоклипов от телеканала "O-TV". Ведеоверсии концертов, организованных музыкальным телеканалом "O-TV" в программе "O-TV PARTY"

Лудшая коллекция лицензионных видеоклипов в цифровом качестве со стереозвуком !

Вещание телеканала, а также все программы создаются на цифровом видеооборудовании. Телеканал имеет свою продакшн-студию полного производственного цикла, использующую передовые технологии съёмкии и монтажа, а также студию производства компьютерной графики на базе станции SILICON GRAPHICS.

01030, г. Киев ул. Леонтовича 5, 2-й этаж тел/факс: (044) 244-9116, 244-9117
e-mail: info@o-tv.net
www.o-tv.net

CASIO

г.Киев, ул.Московская 3, магазин «CASIO»
г.Киев, ул.Крещатик 19а, магазин «Альтима»